



avril | août — 2025

LA PREMIÈRE CAUSE DE L'ANTISÉMITISME,
C'EST L'IGNORANCE.

LA PREMIÈRE RÉPONSE DU MÉMORIAL, C'EST :

L'ÉDUCATION

Ensemble, contre l'antisémitisme et la haine, renforçons notre mission éducative !

Parce que l'éducation reste la meilleure réponse à l'intolérance, le Mémorial de la Shoah agit sur tous les fronts pour transmettre l'histoire de la Shoah aux jeunes générations, développer leur sens critique et leur donner les outils pour déconstruire les discours de haine, les préjugés et les stéréotypes. Dans le contexte actuel d'une montée sans précédent des actes antisémites, aidez-nous à sensibiliser toujours plus de jeunes et à intensifier notre mission éducative par un don déductible à 75 % de votre Impôt sur la Fortune ou à 66 % de votre Impôt sur le Revenu.

Faites un don sur
ifi.memorialdelashoah.org

**ou en scannant
ce QR code**



Votre don est déductible de votre impôt,
à 75 % pour l'IFI et à 66 % pour l'IR.

éditorial

Le Mémorial de la Shoah est ravi de vous présenter sa programmation culturelle d'avril-août 2025 portée par les expositions *Auschwitz-Birkenau vu par Raymond Depardon* ; *Comment les nazis ont photographié leurs crimes. Auschwitz 1944* ; *Les Immortels* ; et *Le génocide des Arméniens de l'Empire ottoman*, qui en marque les 110 ans cette année.

Le cycle *L'Histoire au présent* marque le 80^e anniversaire de la libération des camps et du retour des déportés, avec notamment les témoignages précieux de six rescapés, tandis qu'un colloque international s'intéresse *À l'épicentre de la destruction des Juifs d'Europe : Sonderkommando, Arbeitsjuden, « Brigades de la mort »*.

Nous mettons le 7^e art à l'honneur avec la suite du cycle *80 ans de films sur la Shoah* et les séances annuelles de cinéma en plein air en août.

Le Mémorial vous convie aux grands rendez-vous de l'auditorium, dont un cycle de films documentaires de Jérôme Prieur ainsi que plusieurs avant-premières, parmi lesquelles le documentaire *Tu sais quel jour on est aujourd'hui ?* et le film *La Chambre de Mariana*.

Le Mémorial accueille une lecture par l'acteur Mathieu Amalric de *La Trêve* de Primo Levi dans le cadre de la Nuit européenne des musées, une exposition dédiée à la réalisatrice Chantal Akerman à l'occasion de la Nuit blanche, et

les groupes Chenji & KaeL et les Marx Sisters pour la Fête de la musique.

Nous commémorons, à travers des cérémonies officielles et des rencontres spéciales, le génocide des Tutsi au Rwanda, le soulèvement du ghetto de Varsovie, la Journée nationale de la Résistance, et la rafle du Vel d'Hiv.

Au cours de notre Salon du livre bisannuel, vous pouvez participer à des rencontres exceptionnelles, des signatures et des lectures, et profiter d'une braderie à ciel ouvert.

Au Mémorial de la Shoah de Drancy s'ouvre *Bleu / Nuit. L'art après les camps. Une exposition de l'œuvre de Shelomo Selinger*. Les Rendez-vous de Drancy appréhendent l'actualité littéraire, accueillent des projections (ne ratez pas Ciné Drancy en juillet), et mettent à l'honneur des témoignages de survivants de la Shoah et du génocide des Tutsi. Un concert et une ouverture exceptionnelle marquent la Nuit européenne des musées, tandis que la Nuit blanche fait la part belle au conte, au dessin *live* et à la création sonore.

Nous espérons que vous prendrez pleinement part à cette riche programmation du Mémorial conçue pour sensibiliser à l'importance de préserver et transmettre l'histoire de la Shoah.

Jacques Fredj, directeur

AGENDA DES ACTIVITÉS CULTURELLES

Paris avril

jeudi 3 avril, 19 h

projection-rencontre

Entre vengeance et justice, la France de l'Épuration de Marie-Christine Gambart et Laurent Joly p. 41

dimanche 6 avril, 14 h 30

projection

Jacob le menteur
de Frank Beyer p. 34

17 h

projection

Ida de Pawet Pawlikowski p. 34

mardi 8 avril, 19 h

projection-rencontre / avant-première

La Chambre de Mariana
d'Emmanuel Finkiel p. 41

jeudi 10 avril, 19 h

atelier chorale

Mai en chantant p. 70

19 h 30

visite guidée d'exposition

Comment les nazis ont photographié leurs crimes. Auschwitz 1944 .. p. 24

mardi 15 avril, 15 h

visite guidée

Itinéraire d'une famille juive pendant la guerre p. 74

mercredi 16 avril, 14 h

découverte littéraire

Rachel, survivante de la rafle du Vel d'Hiv p. 74

jeudi 17 avril, 18 h

commémoration

Soulèvement du ghetto de Varsovie p. 51

vendredi 18 avril, 15 h

visite guidée

Parcours d'une résistante juive p. 75

mercredi 23 avril, 9 h 30

visite-atelier

Libre de choisir ?
Initiation à la philosophie p. 75

15 h

visite guidée

Itinéraire d'une famille juive pendant la guerre p. 74

19 h

commémoration

Yom HaShoah,
lecture des noms p. 52

20 h 30

projection-rencontre

Témoins des témoins ?
Transmission de la mémoire de la déportation aujourd'hui
Les Immortels d'Éric Toledano et Olivier Nakache p. 51

jeudi 24 avril, 14 h

projection-rencontre

Joseph Schwartz, un *Mensch* .. p. 53

16 h

projection-rencontre

Shmonzes, la mémoire par l'objet
de Céline Masson p. 54

vendredi 25 avril, 15 h

visite guidée

Parcours d'une résistante juive p. 75

dimanche 27 avril, 14 h

projection-rencontre

Vivant. Les chemins de la mémoire
de Valens Kabarari p. 55

15 h 45 (sous réserve)

commémoration

Journée nationale du souvenir des victimes et des héros de la Déportation p. 56

16 h 30

témoignage / avant-première

Tharcisse Sinzi,
un résistant Tutsi p. 56

mardi 29 avril, 19 h

projection-rencontre

Nelly & Nadine
de Magnus Gertten p. 27

mai

dimanche 4 mai, 14 h 30

rencontre

Vie et mort des Juifs d'Odessa p. 42

16 h 30

séance d'écoute-rencontre /

avant-première

« *Après Auschwitz* ».
La mémoire en action p. 28

dimanche 11 mai, 14 h

projection-rencontre /

avant-première

Tu sais quel jour on est aujourd'hui ? de Myriam Tangi et Olivier Charpin p. 43

16 h 30

lecture performée et musicale / Vives Mémoires

Au bord de l'effacement. Sur les images de la Shoah p. 37

mercredi 14 mai, 19 h

rencontre

Décrypter les images de la Shoah p. 25

jeudi 15 mai, 14 h 30

parcours de mémoire

L'enfant de Belleville p. 72

15 h

conférence

Les prisonniers de l'oflag XC Lübeck, histoire et mémoire .. p. 57

19 h

rencontre

Peut-on passer entre les gouttes sans se mouiller ? Peut-on guérir de la Shoah ? p. 44

19 h

atelier chorale

Mai en chantant p. 70

samedi 17 mai, 21 h

Nuit européenne des musées / lecture

La Trêve de Primo Levi p. 9

dimanche 18 mai, 9 h-17 h

colloque international

À l'épicentre de la destruction des Juifs d'Europe : Sonderkommando, *Arbeitsjuden*, « Brigades de la mort » p. 33

10 h

cérémonie

Hommage aux internés et déportés des camps du Loiret p. 57

10 h 30

parcours de mémoire

La présence des Judéo-Espagnols dans le 11^e arrondissement de Paris p. 71

lundi 19 mai, 9 h-17 h

colloque international

À l'épicentre de la destruction des Juifs d'Europe : Sonderkommando, *Arbeitsjuden*, « Brigades de la mort » p. 33

jeudi 22 mai, 19 h

lecture-rencontre

Rachel Auerbach, vivre et écrire l'anéantissement des Juifs de Pologne p. 58

19 h 30

visite guidée d'exposition

Comment les nazis ont photographié leurs crimes. Auschwitz 1944 .. p. 24

dimanche 25 mai, 11 h 30 et 15 h 30
atelier peinture

Le colporteur est un passeur p. 70

14 h

témoignages

Francine Christophe, Yvonne Salamon, Denise Schuhmann .. p. 29

16 h 30

témoignages

Lili Leignel Rosenberg, Evelyn Askolovitch, Léon Placek p. 30

15 h

visite avec boucle à induction magnétique

Collections permanentes p. 69

mardi 27 mai, 19 h
conférence

Journée nationale de la Résistance p. 59

mercredi 28 mai, 14 h 30
parcours de mémoire

L'héritage perecquien p. 72

juin

jeudi 5 juin, 19 h
rencontre

Travailler sur les archives : mode d'emploi p. 45

samedi 7 juin, 19 h
Nuit blanche

Toute une nuit avec Chantal Akerman p. 11

dimanche 8 juin, 11 h

visite guidée d'exposition en LSF
Comment les nazis ont photographié leurs crimes. Auschwitz 1944 .. p. 24

jeudi 12 juin, 19 h

lecture

Le Carnet
Le frigidaire est vide. On peut le remplir de Chantal Akerman .. p. 12

19 h

atelier chorale

Mai en chantant p. 70

20 h 30

projection

No Home Movie de Chantal Akerman p. 13

vendredi 13 juin, 18 h

lecture musicale / Vives Mémoires
L'Art de la Résistance p. 38

samedi 14 et dimanche 15 juin
rencontres-signatures-lectures
6^e édition du Salon du livre p. 65

dimanche 15 juin, 10 h 30
cérémonie

Hommage aux engagés volontaires anciens combattants juifs p. 59

14 h

parcours de mémoire

Dans les pas d'Hélène Berr ... p. 72

jeudi 19 juin, 18 h

projection-rencontre / cycle Jérôme Prieur

Les Suppliques p. 46

19 h 30

visite guidée d'exposition

Comment les nazis ont photographié leurs crimes. Auschwitz 1944 .. p. 24

20 h

projection-rencontre / cycle Jérôme Prieur

Hélène Berr, une jeune fille dans Paris occupé p. 46

samedi 21 juin, 18 h
concert / Fête de la musique

Chenji & Kael p. 66

20 h

concert / Fête de la musique

Marx Sisters p. 67

dimanche 22 juin, 14 h
projection-rencontre / cycle Jérôme Prieur

Les Jeux d'Hitler, Berlin 1936 .. p. 47

14 h 30

visite tactile

Collections permanentes p. 69

16 h 30

projection-rencontre / cycle Jérôme Prieur

Ma vie dans l'Allemagne d'Hitler p. 47

19 h 30

projection-rencontre / cycle Jérôme Prieur

Vivre dans l'Allemagne en guerre p. 47

mardi 24 juin, 19 h

projection-rencontre / avant-première

« L'Irréparable », le discours du Vel d'Hiv de 1995 de Dominique Missika, Caroline du Saint et Thomas Zribi p. 60

dimanche 29 juin, 14 h 30

lecture

Une famille à Bruxelles de Chantal Akerman p. 14

16 h

projection

Chantal Akerman par Chantal Akerman de Chantal Akerman p. 15

17 h 30

projection

Histoires d'Amérique de Chantal Akerman p. 15

juillet

dimanche 6 juillet, 11 h

parcours de mémoire

Découvrir les lieux de mémoire de la rafle du Vel d'Hiv p. 73

jeudi 10 juillet, 19 h

rencontre

Les mémoires de la rafle du Vel d'Hiv p. 61

19 h 30

visite guidée d'exposition

Comment les nazis ont photographié leurs crimes. Auschwitz 1944 .. p. 24

mercredi 16 juillet, 18 h
témoignage

Arlette Testyler, rescapée de la rafle du Vel d'Hiv p. 62

20 h

lecture théâtralisée

Tomber dans les arbres de Camille Plocki p. 63

août

vendredi 22 août, 21 h 30

projection

Le Labyrinthe du silence de Giulio Ricciarelli p. 35

samedi 23 août, 21 h 30

projection

X-Men : le commencement de Matthew Vaughn p. 35

dimanche 24 août, 21 h 30

projection

Le Dernier Métro de François Truffaut p. 35

jeudi 28 août, 19 h 30

visite guidée d'exposition

Comment les nazis ont photographié leurs crimes. Auschwitz 1944 .. p. 24

AGENDA DES ACTIVITÉS CULTURELLES

Drancy avril

dimanche 6 avril, 16 h
projection-rencontre
J'ai dessiné Drancy
de Xavier Pouvreau p. 82

dimanche 20 avril, 16 h
témoignage-rencontre
La mémoire du génocide
des Tutsi au Rwanda p. 83

mercredi 23 avril, 16 h
visite guidée
d'exposition temporaire
Bleu / Nuit. L'art après les camps. Une exposition de l'œuvre de Shelomo Selinger p. 79

dimanche 27 avril, 11 h
visite guidée
d'exposition temporaire
Bleu / Nuit. L'art après les camps. Une exposition de l'œuvre de Shelomo Selinger p. 80

16 h 15
projection-rencontre
Les Immortels d'Éric Toledano
et Olivier Nakache p. 84

mai

dimanche 4 mai, 16 h
rencontre
La mémoire du génocide
des Arméniens p. 84

dimanche 11 mai, 16 h
parcours inaugural
Bleu / Nuit. L'art après les camps. Une exposition de l'œuvre de Shelomo Selinger p. 85

samedi 17 mai, 19 h 30
ouverture exceptionnelle et concert
Nuit des musées p. 85

dimanche 18 mai, 14 h
rencontre
Itinéraire d'un criminel
nazi impuni : Alois Brunner ... p. 86

16 h
rencontre
Briser le silence : quand l'intime
rejoint la grande Histoire p. 87

dimanche 25 mai, 16 h 15
témoignage
Lisette Jovignot,
rescapée de la Shoah p. 88

mercredi 28 mai, 14 h
visite guidée pour les lycéens
Révision bac p. 80

juin

dimanche 1^{er} juin, 16 h 15
témoignage
Evelyn Askolovitch,
rescapée de la Shoah p. 88

samedi 7 juin, 18 h
conférence dessinée
La mémoire de l'ordinaire p. 89

dimanche 8 juin, 16 h
témoignage
Yvette Lévy,
rescapée de la Shoah p. 89

mercredi 11 juin, 14 h
visite guidée pour les 3^e
Révision brevet p. 80

dimanche 15 juin, 14 h et 16 h
double-rencontre
Décrypter la Shoah : histoire,
mémoire et transmission p. 90

dimanche 22 juin, 11 h
visite guidée
d'exposition temporaire
Bleu / Nuit. L'art après les camps. Une exposition de l'œuvre de Shelomo Selinger p. 80

dimanche 29 juin, 16 h
rencontre
De l'impunité au procès : le long
combat pour juger les criminels
de guerre et leurs complices .. p. 92

juillet

mercredi 2 juillet, 15 h
visite guidée couplée
Exposition temporaire et
ancien camp de Drancy p. 80

dimanche 6 juillet, 10 h
excursion d'une journée
Drancy-Compiègne p. 81

mercredi 9 juillet, 15 h
visite guidée couplée
Exposition temporaire et
ancien camp de Drancy p. 80

jeudi 10 juillet, 14 h 30
projection
Où est Anne Frank !
d'Ari Folman p. 94

dimanche 13 juillet, 16 h
projection
Le Tableau volé
de Pascal Bonitzer p. 93

mardi 15 juillet, 14 h 30
projection
Les Héritiers de Marie-Castille
Mention-Schaar p. 94

mercredi 16 juillet, 15 h
visite guidée couplée
Exposition temporaire et
ancien camp de Drancy p. 80

jeudi 17 juillet, 14 h 30
projection
Adieu Monsieur Haffmann
de Fred Cavayé p. 95

dimanche 20 juillet, 16 h
rencontre
Le discours de Jacques Chirac
du 16 juillet 1995 : un tournant
historique pour la mémoire
de la Shoah p. 96

lundi 21 juillet, 14 h 30
projection
La Rafle de Rose Bosch p. 95

mercredi 23 juillet, 15 h
visite guidée couplée
Exposition temporaire et
ancien camp de Drancy p. 80

dimanche 27 juillet, 15 h
lectures croisées
Rose Valland,
figure héroïque surnommée
« l'espionne du musée » p. 97

mercredi 30 juillet, 15 h
visite guidée couplée
Exposition temporaire et
ancien camp de Drancy p. 80



Cité de la Muette

Mémorial de la Shoah



PLUS D'INFOS



odéla k.



LES JOURNÉES DE LA CULTURE ET DE LA PATRIE

DETERMINÉES PAR LE MINISTRE DE LA CULTURE
ET DE LA COMMUNICATION, LES JOURNÉES DE LA CULTURE
ET DE LA PATRIE SONT ORGANISÉES PAR LE
MINISTRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION,
EN COOPÉRATION AVEC LES MAIRIES ET LES
COMITÉS DE QUARTIER.



LE MUR DES JUSTES

LE MUR DES JUSTES

LE MUR DES JUSTES

BADERIE

Mémorial de la Shoah Librairie

odélie k.

| | | | |
|---|-------|---|--------|
| ÉDITORIAL | p. 1 | CINÉ EN PLEIN AIR | p. 35 |
| NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES | p. 8 | VIVES MÉMOIRES | p. 36 |
| NUIT BLANCHE | p. 10 | LES GRANDS RENDEZ-VOUS DE L'AUDITORIUM EDMOND J. SAFRA | p. 40 |
| <i>Toute une nuit avec Chantal Akerman</i> | p. 11 | D'une guerre à l'autre, 1919-1945. Cycle de films documentaires de Jérôme Prieur | p. 46 |
| EXPOSITIONS | p. 16 | VOYAGES | p. 48 |
| <i>Auschwitz-Birkenau vu par Raymond Depardon</i> | p. 17 | COMMÉMORATIONS | p. 50 |
| <i>Comment les nazis ont photographié leurs crimes. Auschwitz 1944</i> | p. 19 | ACTUALITÉS | p. 64 |
| <i>Les Immortels</i> | p. 21 | ATELIERS / PARCOURS / VISITES | p. 68 |
| <i>Le génocide des Arméniens de l'Empire ottoman</i> | p. 23 | MÉMORIAL DE LA SHOAH DE DRANCY | p. 76 |
| Autour des expos | p. 24 | Exposition <i>Bleu / Nuit. L'art après les camps. Une exposition de l'œuvre de Shelomo Selinger</i> | p. 79 |
| L'HISTOIRE AU PRÉSENT. 1945 – 80 ^e ANNIVERSAIRE DE LA LIBÉRATION DES CAMPS ET DU RETOUR DES DÉPORTÉS | p. 26 | Visites guidées | p. 80 |
| COLLOQUE INTERNATIONAL « À L'ÉPICENTRE DE LA DESTRUCTION DES JUIFS D'EUROPE » | p. 32 | Les Rendez-vous de Drancy | p. 82 |
| CYCLE CINÉMA. 80 ANS DE FILMS SUR LA SHOAH | p. 34 | HORS LES MURS | p. 98 |
| | | INFORMATIONS PRATIQUES | p. 100 |



NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES



Portrait de Primo Levi. Europe, après-guerre.

Mémorial de la Shoah / Coll. Musée d'Auschwitz.

lecture

samedi 17 mai

→ 21 h

La Trêve de Primo Levi

Si c'est un homme, de Primo Levi est un classique de la littérature concentrationnaire sur ses mois passés à Monowitz-Buna, camp appartenant au vaste complexe d'Auschwitz. *La Trêve* est le récit de son retour. Le camp est libéré par l'armée russe le 27 janvier 1945 mais Primo Levi ne retrouvera son foyer à Turin que le 19 octobre 1945. Entre ces deux dates, l'auteur nous entraîne dans une odyssée à travers une Europe exsangue et désorganisée mais où la vie cherche à reprendre. Accompagné de ses camarades italiens, il traverse la Pologne, l'URSS, la Roumanie, la Hongrie, l'Autriche, l'Allemagne... Récit picaresque, drôle et doux-amer, bouleversant autant que chaleureux. Humain, absolument.

Textes lus par **Mathieu Amalric**, comédien.



NUIT BLANCHE



NUIT BLANCHE

samedi 7 juin 2025
de 19 h à 2 h du matin

exposition du 8 au
29 juin 2025

Toute une nuit avec Chantal Akerman

Pour cette Nuit blanche exceptionnelle, le Mémorial de la Shoah a le plaisir de revisiter l'œuvre de Chantal Akerman, croisant plusieurs dimensions, notamment biographiques, de son parcours polymorphe et novateur qui a marqué l'histoire de l'art contemporain et du cinéma.

À la crypte, les visiteurs pourront s'immerger dans l'œuvre sonore *Marcher à côté de ses lacets dans un frigidaire vide*, qui fait résonner la voix de la réalisatrice et découvrir de manière exceptionnelle un carnet ayant appartenu à la grand-mère de Chantal Akerman, rédigé en polonais, qui est au cœur de son inspiration et de son œuvre. Sur la mezzanine, une série de photographies tirées du film *D'Est* (1993) évoquera les visages et les paysages de l'Europe de l'Est.

La soirée, qui s'ouvrira à l'auditorium avec la projection d'un documentaire, sera ponctuée de surprises performatives évoquant le chant, la danse et l'humour juif dans les films de Chantal Akerman.

Entrée gratuite

Coordination de l'évènement, commissariat de l'exposition :
Marie Deparis-Yafil et **Claire Atherton**, collaboration avec La CINEMATEK, la Fondation Chantal Akerman et la Marian Goodman Gallery, **Carole Billy**.

Programmation auditorium :
Pauline Dubuisson assistée de **Céleste Espinasse**.

Chantal Akerman, 1976.

© Collections CINEMATEK & Chantal Akerman Foundation - Photo by Babette Mangolte, 1976 - Courtesy of CINEMATEK, Chantal Akerman Foundation and Marian Goodman Gallery.

En partenariat avec la Fondation Chantal Akerman
et la Cinémathèque royale de Belgique.

FONDATION
CHANTAL AKERMAN

CINEMATHEQUE
de la Fédération Wallonie-Bruxelles

**Dans le sillage de *Toute une nuit avec Chantal Akerman*,
présentée dans le cadre de la Nuit blanche 2025**



lecture

jeudi 12 juin
→ 19h

Le Carnet ***Le frigidaire est vide.*** ***On peut le remplir***

Textes extraits de *Le frigidaire est vide. On peut le remplir*, de Chantal Akerman, dans *Chantal Akerman. Œuvre écrite et parlée, 1991-2015*, L'Arachnéen, 2024.

Chantal Akerman emportait toujours avec elle, dans les moments

importants de sa vie, un carnet, celui de sa grand-mère, qui constitue tout ce qui reste d'elle, disparue dans la tourmente de la Shoah. « De ma grand-mère, il reste son carnet de jeune fille. Ma mère me l'a donné. [...] Elle me l'a donné à la place de parler. » Ce carnet se trouve présent dans les textes de Chantal Akerman,

mais se tient aussi au centre du dispositif de l'installation *Marcher à côté de ses lacets dans un frigidaire vide*.

Lecture par **Natacha Régnier** (ci-dessus), comédienne.

Avec la participation du Centre Wallonie-Bruxelles

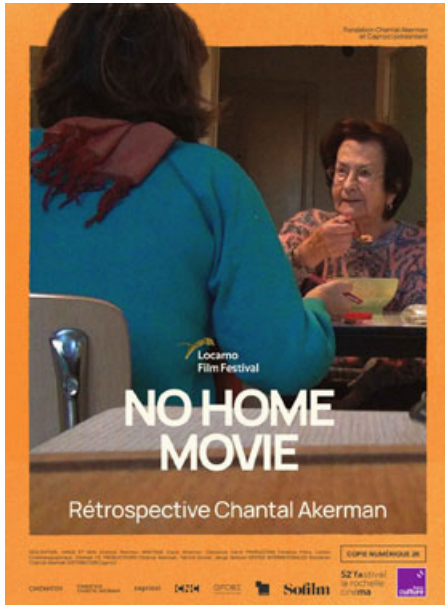


Tarif : 5 € / 3 €.

En partenariat avec la Fondation Chantal Akerman
et la Cinémathèque royale de Belgique.

FONDATION
CHANTAL AKERMAN

CINEMATHEQUE
de la Fédération Wallonie-Bruxelles



© Fondation Chantal Akerman / Capricci.

projection

jeudi 12 juin
→ 20 h 30

No Home Movie de Chantal Akerman

France, Belgique, documentaire, 115 min,
Paradise Films, Liaisons cinématographiques,
Capricci, 2015.

« Parce que ce film est avant tout un film sur ma mère, ma mère qui n'est plus. Sur cette femme arrivée en Belgique en 1938 fuyant la Pologne, les pogroms et les exactions. Cette femme qu'on ne voit que dans son appartement. Un appartement à Bruxelles. Un film sur le monde qui bouge et que ma mère ne voit pas. » Chantal Akerman.

En présence de **Claire Atherton**, monteuse.

Tarif : 5 € / 3 €.

**Dans le sillage de *Toute une nuit avec Chantal Akerman*,
présentée dans le cadre de la Nuit blanche 2025**



© Carole Bellaïche pour *Le Monde*.

lecture

dimanche 29 juin
→ 14 h 30

Une famille à Bruxelles

Textes extraits de *Une famille à Bruxelles* de Chantal Akerman, L'Arche, 1998, réédition 2022, dans la collection « Des écrits pour la parole ».

Par la fenêtre d'un appartement à Bruxelles, une femme apparaît,

drapée dans ses souvenirs. Elle vient de perdre son mari. Alors elle passe beaucoup de temps au téléphone, pour parler à ses filles, l'une à Ménilmontant, l'autre en Amérique, à sa famille dispersée à travers le monde. Dans ce dédale de voix entrelacées, elle évoque ce vide qui l'enserme, avec la délicatesse

d'une fugue musicale, comme un bruissement de mémoires. Au-delà de l'imprononçable nom de la Shoah et du mutisme des survivants, elle raconte une solitude indicible et les petits arrangements avec la vie.

Lecture par **Aurore Clément** (ci-dessus), comédienne.

Tarif : 5 € / 3 €.

En partenariat avec la Fondation Chantal Akerman
et la Cinémathèque royale de Belgique.

FONDATION
CHANTAL AKERMAN

CINEMATHEQUE
de la Fédération Wallonie-Bruxelles

projection

dimanche 29 juin

→ 16 h

Chantal Akerman par Chantal Akerman de Chantal Akerman

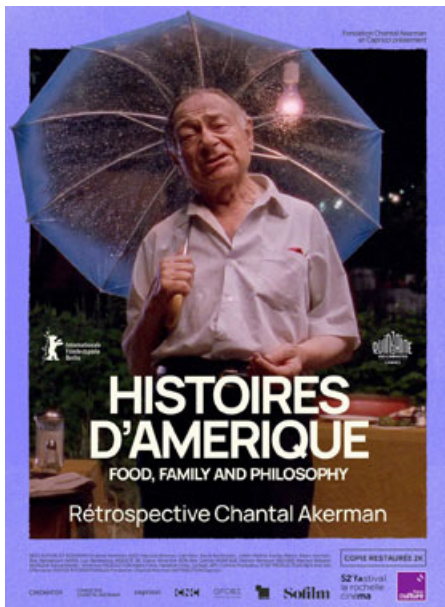
France, documentaire, 64 min,
AMIP, Ina, La Sept Arte, 1997.

« Je me suis dit : si je fais moi-même un *Cinéma de notre temps* sur moi, ce serait une sorte d'autoportrait. » Dans son appartement, ses grands yeux dans nos yeux, Chantal Akerman nous livre sobrement

ses interrogations, ses doutes, ses réflexions sur la manière dont elle pourrait nous parler d'elle, de sa vie et de son métier de cinéaste...

En présence de
Claire Atherton, monteuse.

Tarif : 5 € / 3€.



© Fondation Chantal Akerman / Capricci.

projection

dimanche 29 juin

→ 17 h 30

Histoires d'Amérique de Chantal Akerman

France, Belgique, fiction, 92 min, Maelia
Films, Paradise Films, La Sept, BPI / Centre
Pompidou, RTBF, Capricci, 1989.

À New York au lever du jour, à proximité du pont de Williamsburg, des immigrants juifs russes et polonais se souviennent de leur vie avant leur arrivée. Ces femmes, hommes et vieillards racontent, entre tragique et comique, leur intégration, l'héritage de leur culture, l'avenir de leurs enfants...

Tarif : 5 € / 3€.

EXPOSITIONS



INÉDIT

EXPOSITION

du 26 juin
au 9 novembre 2025

Auschwitz-Birkenau vu par Raymond Depardon

Le 27 janvier 1945, l'Armée rouge découvre le complexe d'Auschwitz-Birkenau, une zone de plus de 44 hectares comprenant des zones industrielles, des camps de concentration et un centre de mise à mort où les nazis ont assassiné 1,1 million de personnes, dont un million de Juifs.

En 1979, alors que le site d'Auschwitz-Birkenau entre au patrimoine mondial de l'Unesco, le photographe et réalisateur Raymond Depardon se rend sur place.

Il restera plus de deux semaines : son regard multiple et juste se pose sur ce qu'il reste de la plus implacable des machines de mort mise au point par l'homme.

Une série d'images en noir et blanc qu'il n'a jusqu'à présent jamais exposée et qu'il propose aujourd'hui à son public de découvrir à l'occasion de la 80^e commémoration de la fin de la Seconde Guerre mondiale et de la Shoah.

Entrée gratuite
3^e étage

Coordination :
Sophie Nagiscarde,
Clara Lainé, assistées
d'**Andrea Pechin,**
Mémorial de la Shoah.

Scénographie :
Studio Adrien Gardère.

L'entrée du camp de Birkenau.
Raymond Depardon / Magnum Photos.



EXPOSITION

jusqu'au
16 novembre 2025

Comment les nazis ont photographié leurs crimes. Auschwitz 1944

L'exposition apporte de nouvelles clefs de lecture au principal ensemble photographique montrant le processus qui conduisit au massacre de masse à Auschwitz-Birkenau. Cet album photographique, nommé couramment l'Album d'Auschwitz, fut réalisé par les SS pour témoigner auprès des dignitaires nazis de la parfaite maîtrise des opérations d'extermination sur le site. Il contient des images parmi les plus emblématiques de la Shoah. Ces photographies, connues depuis le début des années 1950, ont servi de preuves lors des procès de certains des responsables de la « Solution finale ». Depuis la redécouverte de l'album complet dans les années 1980, et grâce aux travaux entrepris récemment par l'historien Tal Bruttman, commissaire scientifique de l'exposition, une nouvelle lecture s'impose. Notre regard est appelé à détecter dans les photographies ce qui voulait y être caché par leurs auteurs et dont nous n'avions pas conscience jusque-là. Cette plongée dans les images nous révèle le chantier gigantesque qui fut nécessaire à la mise en place de l'extermination des Juifs sur le site d'Auschwitz. Les indices nous permettent de comprendre l'organisation de la déportation et de la « sélection », y voir la violence et ses sons, le cynisme de ses organisateurs, mais aussi les failles dans le processus soi-disant secret de sa mise en œuvre et, enfin, la résistance des victimes, souvent niée.

80 ans après la découverte du camp par l'Armée rouge, le 27 janvier 1945, l'Album d'Auschwitz témoigne du fonctionnement du centre de mise à mort d'Auschwitz-Birkenau à son apogée : l'été 1944 et la déportation des Juifs de Hongrie.

Entrée gratuite
1^{er} étage

[expo-photos-auschwitz.
memorialdelashoah.org](http://expo-photos-auschwitz.memorialdelashoah.org)

Commissaire scientifique :
Tal Bruttman, historien, avec
Christoph Kreutzmüller.

Muséographie et coordination :
Sophie Nagiscarde,
Natacha Nisic.

Scénographie :
RF Studio, **Ramy Fischler**,
Nicolas Tsan.

Publication
Catalogue de l'exposition,
éditions du Seuil-Mémorial
de la Shoah, 2025.
Textes de Tal Bruttman et
Christoph Kreutzmüller.
En vente à la librairie
du Mémorial et sur
librairie.memorialdelashoah.org

Femmes et enfants photographiés
devant le crématoire III.

Auschwitz-Birkenau, Reich /
Pologne annexée, 1944.

© Album d'Auschwitz, Yad Vashem.



EXPOSITION

jusqu'au
30 novembre 2025

Les Immortels

À l'occasion du 80^e anniversaire de la libération des camps, le Mémorial de la Shoah rend hommage aux derniers survivants à travers une série de cinq court-métrages inédits réalisés par Éric Toledano et Olivier Nakache pour le Mémorial de la Shoah. Chaque film met en scène la rencontre entre la jeunes génération et des rescapés de la Shoah.

Dans ces échanges, Larissa Cain, Judith Elkán-Hervé, Ginette Kolinka, Yvette Lévy et Léon Placek partagent leur expérience des persécutions antisémites et de la déportation. En conversant avec les jeunes, ils offrent une transmission intime et vivante de leur histoire.

Parallèlement aux court-métrages, les visiteurs sont invités à découvrir les archives personnelles, riches et essentielles, des derniers témoins de la Shoah. Cette exposition questionne ainsi les évolutions de la mémoire et de la transmission indispensable de cette tragédie aux jeunes générations.

**Entrée gratuite
entresol**

Textes :
Clara Lainé et
Jacques-Olivier David.

Coordination de l'exposition :
Clara Lainé.

Graphisme :
Estelle Martin.



Participer à la transmission de la mémoire de la Shoah

Nous vous invitons à découvrir notre borne interactive dans l'exposition *Les Immortels*. Celle-ci vous permettra de contribuer directement à l'exposition en devenant un passeur de mémoire. Votre participation enrichira cette démarche collective.

Photogrammes des court-métrages.

© Ten & Siècle Productions / Graphisme : Madame Bovary.



EXPOSITION

d'avril à novembre 2025

Le génocide des Arméniens de l'Empire ottoman

Avec cette exposition, le Mémorial de la Shoah s'associe à la 110^e commémoration du génocide des Arméniens, précurseur des violences et crimes de masse du XX^e siècle, mais qui continue de faire l'objet d'un déni.

Dans le contexte propice de la Première Guerre mondiale, le régime dictatorial et ultra-nationaliste du Comité Union et Progrès, à la tête de l'Empire ottoman, a mis en œuvre la destruction systématique et planifiée de ses citoyens arméniens : arrestation et exécution des notables de la capitale et des grandes villes, massacre des hommes adultes et des conscrits, déportation de toute la population civile vers les déserts de Syrie et de Mésopotamie, élimination des survivants de ces marches de la mort dans des camps de concentration. D'avril 1915 à décembre 1916, environ 1 200 000 Arméniens ont été assassinés.

Interdits de retour par la République turque dirigée par Mustafa Kemal, les rescapés et leurs descendants forment aujourd'hui une diaspora mondiale, principalement en Russie, aux États-Unis, au Moyen-Orient et en France.

Visite gratuite
Allée des Justes

Commissariat :
Claire Mouradian, directrice de recherche émérite, CNRS ;
Raymond Kévorkian, directeur de recherche émérite, Institut français de géopolitique, université Paris 8 ; et **Yves Ternon**, historien, président du Conseil scientifique international pour l'étude du génocide des Arméniens.

Coordination générale :
Caroline François,
Élise Arnaud, chargée des expositions itinérantes au Mémorial de la Shoah.

Design graphique :
ÉricandMarie

Évacuation des orphelins arméniens de l'orphelinat américain du Near East Relief à Kharpert, menacé par les forces kémalistes. 1922.

© Pictures from History/Bridgeman Images.

VISITES GUIDÉES

Gratuit sur réservation et dans la limite des places disponibles sur la billetterie en ligne du Mémorial de la Shoah.

Comment les nazis ont photographié leurs crimes. Auschwitz 1944

visites tous publics

les jeudis 10 avril, 22 mai,
19 juin, 10 juillet et 28 août
→ 19h30

*visite guidée en langue des
signes française (LSF)*

dimanche 8 juin

→ 11 h



20 participants maximum.

Sur demande pour les groupes.

Sur réservation au 01 53 01 17 26 ou par email à reservation.groupes@memorialdelashoah.org

Rendez-vous sur www.memorialdelashoah.org
pour plus d'informations



© Photo : Laurent Bagnis / Mémorial de la Shoah.

Dans le cadre de l'exposition

Comment les nazis ont photographié leurs crimes. Auschwitz 1944



rencontre

mercredi 14 mai
→ 19h

Décrypter les images de la Shoah

Depuis quelques années, des historiennes et historiens ont entrepris de décrypter les images des persécutions et de la déportation des Juifs européens au-delà de ce qu'elles montrent au premier coup d'œil. Ce regard novateur et

instructif porté sur les photographies iconiques de « l'Album d'Auschwitz », dans l'exposition *Comment les nazis ont photographié leurs crimes*, se déploie sur d'autres corpus d'images. À l'instar du projet *Last Seen*, piloté par les historiens Alina Bothe et Christoph Kreutzmüller, qui analyse en détail les centaines de photographies documentant la déportation des Juifs d'Allemagne.

En présence d'**Alina Bothe**, historienne, Freie Universität Berlin, et de **Christoph Kreutzmüller**, historien, Freie Universität Berlin.

Animée par **Tal Bruttman**, historien, commissaire de l'exposition.

Tarif : 5 € / 3 €.

Des Juifs de Wrocław attendent devant un point de collecte avant leur déportation.

© Albert Hadda avec l'aimable autorisation de l'Association des communautés juives du Land de Saxe à Dresde.

L'HISTOIRE AU PRÉSENT

1945 - 80^e ANNIVERSAIRE DE LA LIBÉRATION

DES CAMPS ET DU RETOUR DES DÉPORTÉS

L'ATELIER DISTRIBUTION PRÉSENTE



UNE DES PLUS BELLES HISTOIRES D'AMOUR JAMAIS RACONTÉES



NELLY & NADINE

UN FILM DE MAGNUS GERTTEN

UN FILM DE MAGNUS GERTTEN
Avec Nelly Fauriol et Nadine Morano
Réalisation Magnus Gertten
Scénario Magnus Gertten
Musique Magnus Gertten
Montage Magnus Gertten
Production L'Atelier Distribution
Distribution L'Atelier Distribution



CAHIERS
DU
CINÉMA

Canal+
Obis

Première

À l'occasion du 80^e anniversaire de la libération de Ravensbrück

projection- rencontre

mardi 29 avril
→ 19h

Nelly & Nadine de Magnus Gertten

Suède, Belgique, Norvège,
documentaire, 92 min,
Auto Images, Associate Directors,
Up-North Film, 2022.

À la veille de Noël 1944,
au camp de concentration
de Ravensbrück, Nelly
Mousset-Vos et Nadine
Hwang, déportées
politiques, se rencontrent
et tombent amoureuses.

Près de 70 ans plus tard,
Sylvie Bianchi, petite-
fille de Nelly, ouvre les
archives d'une incroyable
richesse du couple
afin de faire le récit de
cette histoire d'amour
qui survivra à la guerre
et aux conventions
sociales et morales de
l'époque. Au-delà du
portrait sensible de deux
femmes engagées, le
film éclaire l'histoire,
longtemps ignorée, des
relations homosexuelles
nées dans l'univers
concentrationnaire nazi.

En présence du **réalisateur** et
de **Sylvie Bianchi**, petite-fille
de Nelly Mousset-Vos.

Animée par
Suzanne Robichon, essayiste
et militante féministe.

En partenariat avec l'ambassade
de Suède et l'Institut suédois.



Tarif : 5 € / 3 €.

À l'occasion du 80^e anniversaire de la libération d'Auschwitz-Birkenau



séance d'écoute-rencontre

✚ EN AVANT-PREMIÈRE

dimanche 4 mai

→ 16 h 30

« *Après Auschwitz* ». *La mémoire en action*

Podcast documentaire en 4 épisodes, écrit et raconté par **Léa Veinstein**, réalisé par **Alexandre Babeanu**, sous la direction scientifique d'**Olivier Lalieu** et **Annette Wiewiorka**. Produit par Studio Invisible et l'Union des déportés d'Auschwitz (UDA), 2025.

Dès le moment de leur évacuation, puis de leur retour en France, les rescapés d'Auschwitz prennent la décision de créer une association pour se réunir, se souvenir, mais aussi pour s'organiser politiquement. Inscrite au départ dans le sillage du Parti communiste français, l'Amicale d'Auschwitz, dont la première assemblée se déroule en juin 1945, va connaître la guerre froide, les scissions, les questionnements et les aléas d'une mémoire en construction. Ce podcast, ponctué de nombreuses archives inédites, raconte l'histoire méconnue de ce collectif, qui croise l'histoire politique de la France depuis la Libération.

Diffusion du 1^{er} épisode (50 min), suivie d'une discussion en présence d'**Alexandre Babeanu**, réalisateur, de **Léa Veinstein**, autrice, et d'**Annette Wiewiorka**, historienne.

Animée par **Émilie Grangeray**, journaliste au *Monde*.

Tarif : 5 € / 3 €.

Avec le soutien de la



témoignages dimanche 25 mai → 14 h

En conversation avec **Ilana Ferhadian**, journaliste.

À l'occasion du 80^e anniversaire de la libération de Bergen-Belsen



Francine Christophe

Francine Christophe est née en 1933 à Paris. Son père, Robert, lieutenant de réserve, fait prisonnier à Clisson en juin 1940, est envoyé dans les oflags de représailles à Nuremberg, en Autriche puis à Lübeck. Francine et sa mère, Marcelle, quittent Paris et passent la ligne de démarcation où elles sont arrêtées par la Feldgendarmarie le 26 juillet 1942. Elles sont interrogées par la Wehrmacht, emprisonnées à La Rochefoucauld et Angoulême, puis internées aux camps de Poitiers, Drancy, Pithiviers, Beaune-la-Rolande, et de nouveau à Drancy. Elles sont déportées par le convoi du 2 mai 1944 au camp de Bergen-Belsen.



Yvonne Salamon

Yvonne Salamon est née à Bergen-Belsen. Elle est un des seuls bébés rescapés de ce camp nazi. Hélène, sa mère, Juive polonaise, s'engage dans la Résistance à Marseille. Elle est arrêtée par la milice française en février 1944 et torturée alors qu'elle est enceinte d'un mois. Elle est ensuite transférée à Drancy, puis déportée le 23 juillet 1944. Elle est enceinte de quatre mois lorsqu'elle arrive à Bergen-Belsen. Le 20 octobre 1944, malgré un univers de mort, Hélène, qui est sage-femme, accouche seule, en pleine nuit, de son bébé et le dissimule contre sa poitrine jusqu'à la libération du camp. Le bébé et la mère survivent à cette déportation.



Denise Schuhmann

Denise Bimbad est née en 1936 de parents d'origine lettone, Léa Safro et Fishel Bimbad. À la déclaration de guerre, son père s'engage dans l'armée française et est incorporé dans le 21^e régiment des volontaires étrangers. Il est fait prisonnier. Léa et ses filles sont protégées, un temps, par la Convention de Genève. Mais Denise, sa sœur et sa mère sont arrêtées en janvier 1944 par la police française. Internées à Drancy, elles sont déportées à Bergen-Belsen le 23 juillet 1944 par le convoi 80. Évacuées quelques jours avant la libération du camp vers celui de Theresienstadt, elles sont libérées par l'armée soviétique à Tröbitz au printemps 1945.

témoignages dimanche 25 mai → 16h30

En conversation avec Sarah Barukh, écrivaine.

À l'occasion du 80^e anniversaire de la libération de Bergen-Belsen



Lili Leignel Rosenberg

Lili Rosenberg est née en 1932 à Croix, dans une famille juive d'origine hongroise. Ses parents sont Joseph Rosenberg et Charlotte, née Keller. Jusqu'en 1943, Lili et ses deux frères, André et Robert, sont cachés dans différentes familles de Tourcoing. Ils reviennent ensuite vivre avec leurs parents. La famille est arrêtée à Roubaix à leur domicile, le 27 octobre 1943. Ils sont transférés à la prison de Saint-Gilles à Bruxelles, puis au camp de Malines, le Drancy belge. De là, Lili, sa mère et ses frères sont déportés à Ravensbrück, puis Bergen-Belsen d'où ils sont libérés le 15 avril 1945 par les troupes britanniques.



Evelyn Askolovitch

Originaire d'une famille juive allemande, Evelyn naît en 1938 à Amsterdam. Son père, Jacob Sulzbach, est issu d'une lignée orthodoxe. Sa mère, née Seligman, d'une famille plutôt libérale. En 1933, la famille se réfugie à Amsterdam. Dénoncés par des voisins, ils sont arrêtés en mars 1943 et internés au « Théâtre Hollandais », puis transférés au camp de Vught. En juin, ils sont conduits au camp de Westerbork. Le 15 février 1944, ils sont déportés au camp de Bergen-Belsen. Le 21 janvier 1945, Evelyn et ses parents font partie des 270 déportés Juifs de nationalité du Honduras et du Paraguay échangés contre des prisonniers de guerre allemands.



Léon Placek

Léon Placek est né en 1933 à Hussigny, en Meurthe-et-Moselle. Habitant à proximité de la ligne Maginot, Léon, sa mère et son frère sont évacués en Gironde. Son père, Pinkus, effectue son service militaire dans le but d'obtenir la nationalité française. La guerre éclate, il s'engage dans la Légion étrangère. Il participe aux combats, est fait prisonnier et envoyé au stalag XI B à Hanovre. Sa mère, Itta, de nationalité polonaise, retourne avec ses deux enfants, Léon et Max, dans la région parisienne durant l'année 1942. Ils sont arrêtés en février 1944, internés au camp de Drancy et déportés par le convoi du 2 mai 1944 à Bergen-Belsen.

de l'... je No...
bien...
qu'...
aller cher le connerie le son.
devenir mon une

Me chere suis:

je mi enferme je ceteri je vas
etre en voyage der Pologne, je nous
en souplis, prener mon enfant avec
nous, dem
mes offers
e possible
mon enf
en Pologne,
je souplis
pities d
le souplis j
d'livrer. j
devenir mon une



Découvrez la websérie pédagogique du Mémorial de la Shoah !

Retrouvez 4 nouveaux épisodes vidéo
réalisés par le service pédagogique du
Mémorial de la Shoah :

- Les génocides du xx^e siècle
- La Shoah en Europe
- Le régime de Vichy et les Juifs
- Les Justes de France

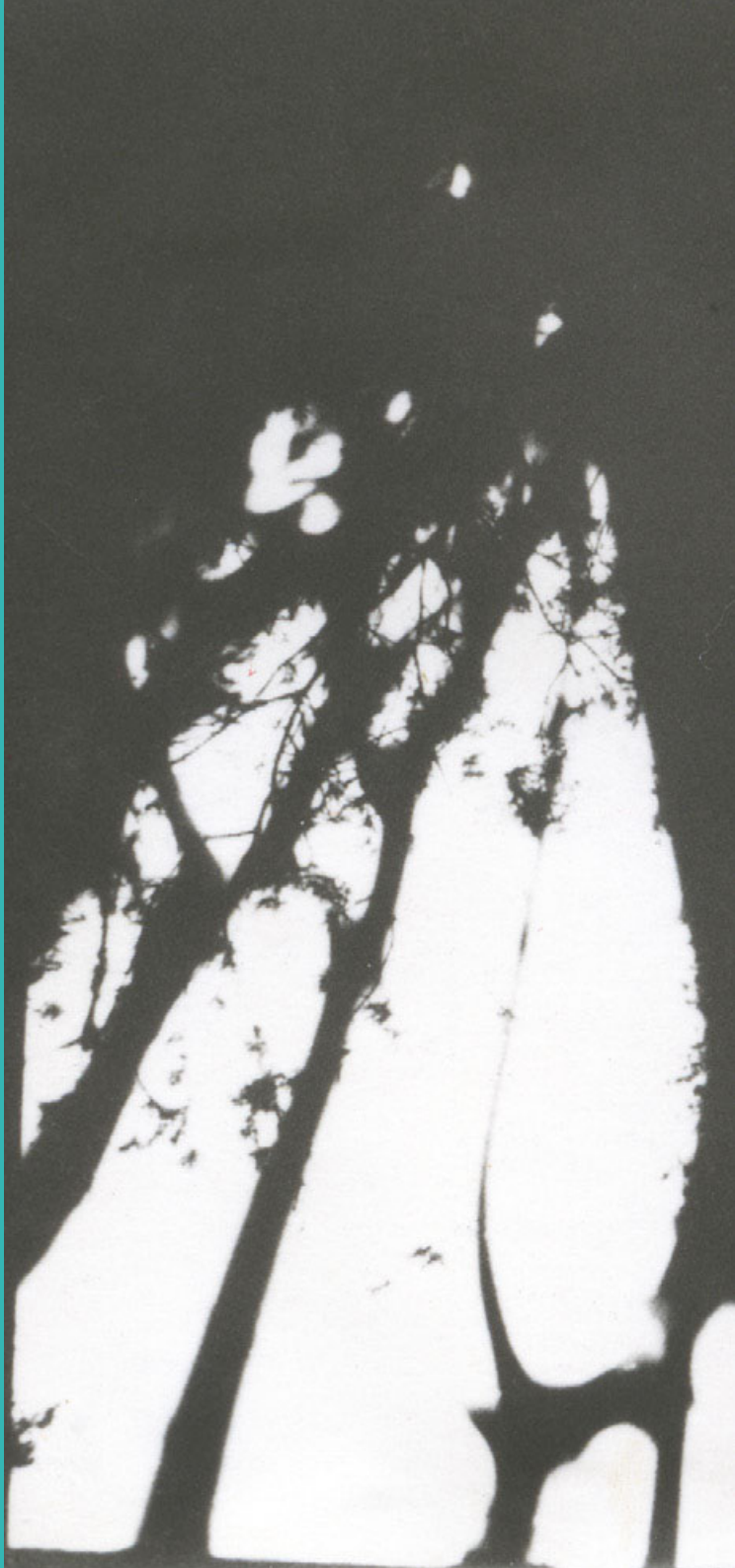
Scannez ce QR
code pour les
découvrir :



i aide
s enab
voit de
s. Telre

le 17 juillet 1942

COLLOQUE INTERNATIONAL
« À L'ÉPICENTRE DE LA DESTRUCTION
DES JUIFS D'EUROPE »



En partenariat avec le Musée d'Auschwitz-Birkenau
et l'Institut historique allemand (Paris)



colloque international

dimanche 18 mai et lundi 19 mai

→ de 9 h à 17 h

À l'épicentre de la destruction des Juifs d'Europe : Sonderkommando, Arbeitsjuden, « Brigades de la mort »

Au cours de la « Solution finale », des groupes de Juifs temporairement épargnés sont plongés au plus près du processus de destruction. Ces hommes sont contraints par les nazis de procéder à un certain nombre d'opérations annexes dans les centres de mise à mort, précédant ou suivant l'assassinat : accueil des déportés sur le site, collecte de leurs biens, extraction des corps des chambres à gaz, enfouissement ou crémation des corps.

Le plus connu de ces groupes est le Sonderkommando d'Auschwitz-Birkenau. Du fait de la particularité du site, à la fois camp de concentration et centre de mise à mort, la répartition des opérations reposait en réalité sur différents Kommandos (rampe, Kanada) en plus de celui affecté aux chambres à gaz, le Sonderkommando, qui, depuis 1945, est devenu le Kommando le plus directement attaché au processus de destruction. Ailleurs, comme à Janowska, Chelmno, Treblinka, Sobibor ou encore Belzec, ce sont d'autres organisations et modes de fonctionnement qui ont prévalu pour ces groupes qualifiés de « brigades de la mort » ou encore *Arbeitsjuden*.

L'objectif de ce colloque international est de faire le point sur l'état de nos connaissances de l'histoire plurielle de ces groupes, qui demeure encore largement méconnue, malgré la place que tient le Sonderkommando d'Auschwitz-Birkenau dans les représentations.

Coordination scientifique :

Tal Bruttman, historien, et **Julie Maeck**, historienne, responsable de la programmation de l'auditorium au Mémorial de la Shoah.

Coordination logistique :

Céleste Espinasse, stagiaire à l'auditorium du Mémorial de la Shoah.

Langues anglaise et française.
Traduction simultanée.

En présence d'**Igor Bartosik** (Musée d'Auschwitz), de **Tal Bruttman** (Cergy Paris Université), **Thomas Chopard** (EHESS), **Piotr Cywiński** (Musée d'Auschwitz-Birkenau), **Michael Fleming** (Institute of European Culture, Polish University Abroad, Londres), **Samuel D. Kassow** (Trinity College, Hartford, États-Unis), **Peter Klein** (Touro University New York, Campus Berlin), **Christoph Kreutzmüller** (Freie Universität Berlin), d'**Ophir Lévy** (université Paris 8), de **Wojciech Płosa** (Musée d'Auschwitz-Birkenau), **Piotr Setkiewicz** (Musée d'Auschwitz-Birkenau), **Karolina Szymaniak** (université de Wrocław, Pologne), **Karen Taieb** (Mémorial de la Shoah), **Robert Jan van Pelt** (University of Waterloo, Canada), **Nikolaus Wachsmann** (Birkbeck College, university of London & Wissenschaftskolleg Berlin), d'**Annette Wiewiorka** (CNRS), de **Dominic Williams** (Northumbria University New Castle)...


Photographie clandestine du Sonderkommando du crématoire V, attribuée à Alberto Errera, déporté juif de Grèce, membre du Sonderkommando.

Mémorial de la Shoah / Coll. Pa#stwowe Muzeum Auschwitz-Birkenau.

CYCLE CINÉMA

80 ANS DE FILMS SUR LA SHOAH

Cycle conçu et présenté par **Ophir Lévy**, maître de conférences en histoire du cinéma à l'université Paris 8.

 Auditorium Edmond J. Safra

dimanche 6 avril → 14 h 30

Jacob le menteur de Frank Beyer

Allemagne de l'Est, Tchécoslovaquie, fiction, 100 min, VEB DEFA-Studio für Spielfilme, Künstlerische Arbeitsgruppe Johannisthal, Fernsehen der DDR, Filmové studio Barrandov, 1974.

Jacob vit dans le ghetto juif d'une petite ville polonaise. Au cours d'une arrestation, il apprend que l'Armée rouge sera bientôt là. Soucieux de redonner du courage aux siens, il répand la nouvelle en prétendant détenir une radio. Mais les Soviétiques tardent à venir, poussant Jacob à inventer toujours plus de mensonges afin de maintenir l'espoir de la libération.

En partenariat avec le Goethe Institut.



Tarif : 5 € / 3 €.



© VEB DEFA-Studio für Spielfilme, Künstlerische Arbeitsgruppe Johannisthal, Fernsehen der DDR, Filmové studio Barrandov

© Memento Distribution.



dimanche 6 avril → 17 h

Ida de Pawel Pawlikowski

Pologne, fiction, 82 min, Opus Films, Phoenix Films Investments, 2013.

Dans la Pologne des années 1960, Anna, jeune orpheline élevée au couvent, s'apprête à prononcer ses vœux. Mais sa Mère supérieure l'enjoint à rencontrer sa tante, seule membre de sa famille encore en vie. Anna va alors découvrir la vérité sur son nom, ses origines juives et le sort réservé à ses parents au cours de la Seconde Guerre mondiale.

Tarif : 5 € / 3 €.

CINÉ EN PLEIN AIR

Parvis

vendredi 22 août

→ 21 h 30

Le Labyrinthe du silence de Giulio Ricciarelli

Allemagne, fiction, 120 min, Claussen + Wöbke + Putz, Filmproduktion, Naked Eye Filmproduction, 2014.

Johann Radmann est procureur à Francfort-sur-le-Main en 1958. Lorsqu'il découvre de nouvelles pièces essentielles permettant d'ouvrir un nouveau procès contre d'anciens SS, il est déterminé à aller jusqu'au bout pour les faire condamner. Mais de nombreux obstacles se dressent sur sa route dans une Allemagne encore fuyante sur son passé.

Tarif : 5 € / 3 €.



© Claussen + Wöbke + Putz, Filmproduktion, Naked Eye Filmproduction.

© Donners' Company, Bad Hat Harry Productions, Dune Entertainment, 20th Century Fox, Marvel Entertainment, Ingenious Film Partners, Big Screen Productions.



samedi 23 août → 21 h 30

X-Men : le commencement de Matthew Vaughn

États-Unis, Royaume-Uni, fiction, 131 min, Donners' Company, Bad Hat Harry Productions, Dune Entertainment, 20th Century Fox, Marvel Entertainment, Ingenious Film Partners, Big Screen Productions, 2011.

X-Men : le commencement revient aux origines des célèbres mutants. Eric Lensherr (Magnéto) est un rescapé d'Auschwitz qui peut contrôler le métal. Adulte, il traque le Dr Schmidt, nazi responsable de la mort de sa famille, et fait la rencontre de Charles Xavier, un mutant télépathe. Ensemble, ils recrutent d'autres mutants pour lutter contre un Schmidt déterminé à provoquer la Troisième Guerre mondiale.

Tarif : 5 € / 3 €.

dimanche 24 août

→ 21 h 30

Le Dernier Métro de François Truffaut

France, fiction, 131 min, Les Films du Carrosse, SEDIF Productions, Société française de production (SFP), TF1 Films Production, 1980.

Paris, 1942. Lucas Steiner, metteur en scène juif, est contraint de fuir son théâtre. Faisant croire à son exil en Amérique, il vit en réalité sous les planches de sa salle de spectacle et guide encore la troupe par l'intermédiaire de sa femme, Marion. Mais le théâtre est soumis à la mauvaise presse hargneuse d'un critique antisémite. Marion fait donc engager Bernard Granger, un acteur prometteur...

Tarif : 5 € / 3 €.



© Les Films du Carrosse, SEDIF Productions, Société française de production (SFP), TF1 Films Production.

VIVES MÉMOIRES

VIVES
MÉMOIRES



Le Mémorial de la Shoah et le Théâtre de la Ville s'associent en proposant des rendez-vous inédits, performances artistiques et rencontres autour de la transmission et du dialogue des mémoires. Des récits, des œuvres littéraires, des témoignages, accompagnés par des artistes, des historiens, des personnalités, permettent d'appréhender les temps troublés d'aujourd'hui pour mieux affronter ceux de demain, et réaffirment notre commune humanité.



lecture performée et musicale

dimanche 11 mai
→ 16 h 30

Au bord de l'effacement. Sur les pas d'exilés arméniens

📍 Mémorial de la Shoah
– Auditorium Edmond J. Safra

Textes extraits de *Au bord de l'effacement. Sur les pas d'exilés arméniens dans l'entre-deux-guerres* d'**Anouche Kunth**, La Découverte, coll. À la source, 2023.

À l'occasion de la
110^e commémoration du
génocide des Arméniens

Nom, prénom, date et lieu de naissance : trop peu de mots, sur ces certificats administratifs, pour écrire l'histoire de chaque personne. À mieux les regarder cependant, ces documents d'identité portent les

marques de bifurcations multiples, de ruptures radicales survenues dans les trajectoires d'Arméniens originaires de l'Empire ottoman et réfugiés en France au lendemain de la Première Guerre mondiale. L'étonnant, ici, n'est pas que l'exil soit affaire de routes, de maisons détruites ou spoliées, de naissances en chemin, de contrats de travail signés à distance, de débarquements à Marseille, de morts précoces et de nouveaux départs vers les Amériques. Mais que d'infimes traces de ces vies déplacées se soient déposées au détour de formalités ordinaires.

Textes lus par **Anouche Kunth**.

Suivie d'une rencontre avec les **artistes** et l'**auteur** (ci-contre), historienne, chercheuse au CNRS.




lecture musicale

vendredi 13 juin

→ 18 h

L'Art de la Résistance

 Théâtre de la Ville – Hall

Textes extraits de *L'Art de la Résistance* de **Justus Rosenberg**, Éditions Divergences, 2024.

Comment résister quand on a 19 ans ? Justus Rosenberg, jeune Juif de culture allemande, est étudiant à la Sorbonne lorsque les nazis lancent la campagne contre la Belgique et imposent bientôt l'Occupation au nord de la France, le

régime antisémite de Vichy dans la zone sud. Porté par son courage et le hasard des rencontres, Justus se fraye un chemin vers la Résistance. D'abord à Marseille, où il organise l'exil d'artistes, d'écrivains et d'intellectuels menacés par le nazisme au sein du réseau Varian Fry, tels Heinrich Mann, Marc Chagall, Alma Mahler et André Breton. Puis dans le maquis, et jusque dans les bataillons de la Libération.

Textes lus par **Félix Kysyl** (en haut), comédien, accompagné par **Shinzo** (en bas), compositeur et musicien.





**LES RENCONTRES DE L'AUDITORIUM SONT
RETRANSMISES EN DIRECT ET EN REPLAY SUR
LES PAGES FACEBOOK ET YOUTUBE DU MÉMORIAL
ET SUR WWW.MEMORIALDELASHOAH.ORG**

LES GRANDS RENDEZ-VOUS
DE L'AUDITORIUM EDMOND J. SAFRA



Photogramme du film *La Chambre de Mariana*.

© 2025 Ad Vitam Distribution.

projection- rencontre

jeudi 3 avril
→ 19h

Entre vengeance et justice, la France de l'Épuration de Marie-Christine Gambart et Laurent Joly

France, documentaire, 90 min,
Morgane Production et INA,
France Télévisions, 2025.

À compter de l'été 1944, après quatre années d'occupation allemande, la France libérée décide de punir les « traîtres ». À travers des témoignages et des archives inédites, le film restitue cette histoire, qui aura touché tous les milieux sociaux, en épousant au plus près les émotions collectives d'une époque constellée par les haines et les divisions. Le récit s'appuie également sur les derniers travaux

historiographiques, dont ceux menés par Fabien Lostec qui remet en cause un certain nombre d'idées reçues sur l'épuration des femmes collaboratrices.

En présence des **réalisateurs** et de **Fabien Lostec**, auteur de *Condamnées à mort. L'épuration des femmes collaboratrices, 1944-1951*, CNRS éditions, 2024.

Animée par **François Ekchajzer**, journaliste à *Télérama*.

Tarif : 5 € / 3 €.

projection- rencontre

🌟 EN AVANT-PREMIÈRE

mardi 8 avril
→ 19h

La Chambre de Mariana d'Emmanuel Finkiel
Avec Mélanie Thierry

France, Hongrie, Belgique, Israël, fiction, 130 min, Cinéfrance Studios, Curiosa Films, Arte Cinéma, Proton Cinema, Tarantula, Metro Communications, Sunshine Films, 2024.

D'après le roman *La Chambre de Mariana* d'**Aharon Appelfeld**, traduit de l'hébreu par Valérie Zenatti, éditions de l'Olivier, 2008.

1943, Ukraine, Hugo a 12 ans. Pour le sauver de la déportation, sa mère le confie à son amie d'enfance Mariana, une prostituée qui vit dans une maison close à la sortie de la ville. Caché dans la chambre de Mariana, toute son existence est suspendue aux bruits qui l'entourent et aux

scènes qu'il devine à travers la cloison. Dans un monde en pleine destruction, l'enfant devient un adolescent et prend conscience à la fois des horreurs de la guerre et des mystères de la sexualité.

En présence du **réalisateur**.

En conversation avec **Samuel Blumenfeld**, journaliste au *Monde*.

Tarif : 5 € / 3 €.



rencontre

dimanche 4 mai

→ 14 h 30

Vie et mort des Juifs d'Odessa

À l'occasion de la parution de *Géographie des ténèbres. Bucarest – Transnistrie – Odessa 1941-1981* de **Marta Caraion**, Fayard, 2024.

« Qui se souvient qu'Odessa fut, le temps de la guerre, la capitale de la Transnistrie et que les Roumains en ont fait un tombeau ? », interroge Marta Caraion dans l'enquête qu'elle consacre à la trajectoire de sa famille : son grand-père, Isidor, est assassiné au bord d'une fosse au printemps 1942, tandis que sa grand-mère, Sprința, et sa mère, Valentina, se cachent et parviennent à survivre. En 1939, la population d'Odessa compte 30% de Juifs. À la suite de l'invasion de l'Union soviétique en juin 1941 par la Wehrmacht, les forces roumaines, alliées des nazis, prennent possession de cette ville portuaire située sur la mer Noire. La déportation des Juifs d'Odessa en Transnistrie devient alors le laboratoire de l'extermination ethnique dans la Roumanie de Ion Antonescu.

En présence de l'**auteure** et de **Boris Czerny**, professeur de littérature et de civilisations russes à l'université de Caen Normandie.

Animée par **Marie Moutier-Bitan**, historienne, chaire d'excellence « Holocaust and Genocide Studies », université de Caen Normandie.

Tarif : 5 € / 3 €.

Photo de Sprința et Valentina Berman.

© Marta Caraion.

Tu sais quel jour on est aujourd'hui ?

Un film de
Myriam TANGI

Réalisation
Myriam TANGI & Olivier CHARPIN

87
AWARDS

Présentation : Les quatre sœurs Burday, Marguerite, Dora, Ida et Paulette
Réalisation : Myriam Tangi & Olivier Charpin
Montage : Myriam Tangi & Olivier Charpin
Musique : Cyrille Dubois
Production : Myriam Tangi & Olivier Charpin
Avec les encouragements & le soutien de la Fondation National

© Michkan World Productions.

projection-rencontre

EN AVANT-PREMIÈRE

dimanche 11 mai
→ 14 h

*Tu sais quel jour on est
aujourd'hui ?* de Myriam Tangi
et Olivier Charpin

France, documentaire, 40 min, Michkan
World Productions, 2022.

Marguerite et ses sœurs, Ida, Dora, et Paulette, enfants cachées pendant la guerre, nous guident sur le chemin de leur mémoire. Leur mère Chana, déportée à Auschwitz, ne revint pas. Elles livrent leur témoignage avec leurs mots simples et quotidiens, expressions d'une perception intime et douloureuse. Dans le tressage des voix, on suit les hésitations pour dire, pour trouver les mots, pour faire advenir une mémoire chorale et restituer un pan d'histoire indicible. Chacune à sa manière exprime le vide permanent et comment il les poursuit, mais, pour toutes, la disparition de leur mère reste énigmatique...

En présence de la **réalisatrice** et de
Marguerite Frouin et **Dora Sarfati**,
filles de Chana et Joseph Burday.

Animée par **Michèle Taieb**, pédagogue,
auteure et metteuse en scène.

Tarif : 5 € / 3 €.

rencontre

jeudi 15 mai
→ 19h

Peut-on passer entre les gouttes sans se mouiller ? Peut-on guérir de la Shoah ?

À l'occasion de la parution de *M. Gouevo veut guérir de la Shoah* de **Mikhaël Allouche** (à gauche) et **Ana Waalder** (à droite), Édition du Seuil, 2025.

Monsieur Gouevo est un homme sans histoire et sans visage, il ne sait rien de son passé et ne souhaite pas en savoir davantage. Un pirate juif ottoman

débarque du XVI^e siècle et le renvoie sans cesse à ses origines. Il lui rappelle ses obligations : guérir de la Shoah. Mais la Shoah n'est pas une maladie, et puis, quel rapport avec la famille, puisqu'elle est passée entre les gouttes ? L'enquête révélera qu'il est impossible de fuir sous la pluie sans se faire mouiller.

En présence des **auteurs** et de **Nathalie Zajde**, maîtresse de conférences à Paris 8, auteure

Tarif : 5 € / 3 €.

Avec le soutien de la



© Alain François.



© Georges Coupigny.



© Margane Groupe / INA.

rencontre

jeudi 5 juin

→ 19 h

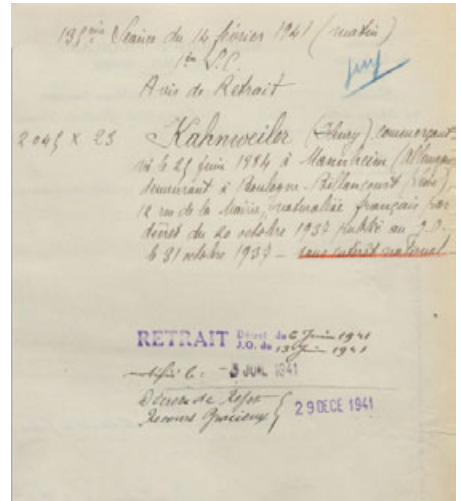
Travailler sur les archives : mode d'emploi

Depuis plusieurs années, le Mémorial de la Shoah mène des opérations de partenariat avec le musée mémorial de l'Holocauste des États-Unis dans les archives publiques en France, notamment aux Archives nationales, au Service historique de la Défense ou encore aux Dépôt central des archives de la justice militaire. Les travaux de classement et de numérisation les plus récents ont porté sur des fonds liés à la recherches des criminels de guerre, aux archives judiciaires et sur les dossiers des personnes dénaturalisées par le gouvernement de Vichy.

Au travers d'échanges entre archivistes, qui ont une parfaite connaissance de ces archives, et d'utilisateurs aux profils variés, l'objectif de cette soirée est de valoriser ces collections, en les faisant mieux connaître, en expliquant à un large public ce qu'il peut y trouver et comment y accéder.

En présence de **Tal Bruttman**, historien, **Violaine Challéat-Fonck**, archiviste, **Philippe Douroux**, journaliste, **Jean-Marc Dreyfus**, historien, **Annie Poinso**t, archiviste, **Esther Saltiel-Ragot**, historienne, et **Karen Taieb**, archiviste.

Tarif : 5 € / 3 €.




Extrait du dossier de dénaturalisation de Henry Kahnweiler, conservé aux Archives Nationales et consultable au Mémorial de la Shoah.

© Mémorial de la Shoah / © Archives Nationales.

D'UNE GUERRE À L'AUTRE, 1919-1945

Cycle de films documentaires de Jérôme Prieur

du 16 au 22 juin 2025

 Auditorium Edmond J. Safra

Comment raconter l'histoire du xx^e siècle, des lendemains de la Grande Guerre à l'écrasement de l'Allemagne nazie le 8 mai 1945 ? Cette période cruciale, comment la montrer autrement ? Jérôme Prieur, cinéaste et écrivain, est occupé par cette question depuis 20 ans et 15 films. Il explore ces traces par le documentaire comme ferait un archéologue, variant les points de vue, les matériaux, les approches pour regarder de l'intérieur les années sombres, pour chercher à révéler ce passé qui continue d'être actif. Voir la programmation complète dans l'ensemble des lieux (BnF, mahJ et Cinémathèque française) : www.memorialdelashoah.org

Proposé par la Bibliothèque nationale de France et le Mémorial de la Shoah, avec le concours du musée d'art et d'histoire du Judaïsme et de la Cinémathèque française.



Programmation et coordination (pour le Mémorial de la Shoah) :
Pauline Dubuisson, assistée de **Céleste Espinasse**.

* Films ayant bénéficié du soutien de la



© Claussen + Wöbke + Putz, Filmproduktion, Naked Eye Filmproduction

jeudi 19 juin → 18h

*Les Suppliques**

France, documentaire, 63 min, La Générale de production, France Télévisions, Histoire TV, 2022.

Entre 1941 et 1942, des hommes, des femmes, parfois des enfants écrivent au maréchal Pétain ou au Commissariat général aux questions juives. Ils cherchent, avec tous les arguments possibles, à desserrer le piège dans lequel leurs proches ou eux-mêmes se retrouvent. Le film s'appuie sur le travail mené par l'historien Laurent Joly dans les fonds des Archives nationales.

En présence du **réalisateur**.

En conversation avec **Maylis de Kerangal**, écrivaine.

© Melisandre Films, France 2



jeudi 19 juin → 20h

*Hélène Berr, une jeune fille dans Paris occupé**

France, documentaire, 85 min, Melisandre films, France Télévisions, 2013.

Avril 1942, Hélène Berr (1921-1945), une jeune étudiante, anglophile brillante et musicienne

prometteuse, commence à écrire son journal intime, avant d'être rattrapée par l'Histoire. « Une voix et une présence qui nous accompagneront toute notre vie », a dit Patrick Modiano. Une adaptation de son journal uniquement à l'aide d'images de l'Occupation, portée par la voix de Céline Sallette.

En présence du **réalisateur**.

En conversation avec **Marcel Cohen**, écrivain.

D.R.



dimanche 22 juin → 14 h

Les Jeux d'Hitler, Berlin 1936

France, documentaire, 87 min,
Roche productions avec Arte France
et France Télévisions, 2016.

La préparation, l'organisation et la mise en scène des Jeux olympiques de 1936 : la fête du sport comme vitrine du III^e Reich et comme théâtre des apparences, immortalisée par *Olympia* ou *Les Dieux du stade*, le film de Leni Riefenstahl. Un spectacle monumental qui fut d'abord politique.

En présence du **réalisateur**.

En conversation avec **Gérard Macé**, poète et écrivain.

© Arte Saïes.



dimanche 22 juin → 16 h 30

Ma vie dans l'Allemagne d'Hitler*

France, documentaire, 100 min, Roche productions, Arte, Toute l'histoire, 2018.

Dans le cadre d'une grande enquête menée par l'université de Harvard à l'été 1939, des Allemands de tous bords, juifs ou non, racontent la transformation de l'Allemagne entre 1933 et 1938 et pourquoi ils ont fui leur pays. Leurs multiples voix sont incarnées par celle d'Ute Lemper dans ce film composé à l'aide de films amateurs. À travers des milliers de pages de témoignages, une plongée intime dans l'Allemagne du III^e Reich.

En présence du **réalisateur**.

En conversation avec **Laure Murat**, historienne et écrivaine, professeure émérite à UCLA - ELTS (Langues européennes et études transculturelles).

dimanche 22 juin → 19 h 30

Vivre dans l'Allemagne en guerre

France, documentaire, 100 min, Roche productions, France Télévisions, Histoire TV, 2020.

Dans l'Allemagne devenue nazie, rarissimes sont celles et ceux qui osent écrire vraiment comment leur pays glisse vers l'abîme, alors que pour la plupart la vie poursuit son cours, avant que le pays ne devienne une citadelle assiégée. Ces quelques destins individuels nous immergent, loin du front, dans la chronique ordinaire de la catastrophe entre 1938 et 1945, de l'euphorie collective des premières conquêtes au désastre et à la défaite.

En présence du **réalisateur**.

En conversation avec **Luc Dardenne**, cinéaste.

© Roche Productions, France Télévisions, Histoire TV.



VOYAGES



Cracovie-Auschwitz

samedi 11 et dimanche 12 octobre 2025

À l'occasion du 80^e anniversaire de la libération des camps nazis, le Mémorial de la Shoah organise un voyage de mémoire de deux jours à Cracovie et Auschwitz, les samedi 11 et dimanche 12 octobre 2025.

Les visites des quartiers de Kazimierz, ancien quartier juif, de Podgorze, site du ghetto, et du complexe d'Auschwitz-Birkenau sont prévus durant ce voyage.

La participation des enfants en dessous de 15 ans est déconseillée.

Tarif : à venir.

Renseignements et inscriptions :

Tél. : 01 53 01 17 18

mathias.orkh@memorialdelashoah.org

Auschwitz

**les dimanches 23 novembre 2025,
25 janvier et 22 mars 2026**

Chaque année, le Mémorial de la Shoah organise des visites d'une journée sur le site d'Auschwitz-Birkenau, camp de concentration et d'extermination mis en place par les nazis, où près d'un million de Juifs ont été assassinés.

La journée débute par une visite d'Auschwitz II (Birkenau), site sur lequel se trouvaient les installations de mise à mort. L'après-midi est consacré à une visite du site d'Auschwitz I, devenu musée d'État après-guerre.

La participation des enfants en dessous de 15 ans est déconseillée.

Tarif : à venir.

Renseignements :

Tél. : 01 53 01 17 99

wendy.schando@memorialdelashoah.org

COMMÉMORATIONS



Dans le cadre de Yom HaShoah

commémoration

jeudi 17 avril
→ 18 h

Commémoration du soulèvement du ghetto de Varsovie

Cette cérémonie est ponctuée de prières par le grand rabbin Olivier Kaufmann, d'un témoignage sur la révolte du ghetto, accompagné de musique par la fanfare de la Garde républicaine et de chants en yiddish par Talila.

En présence d'**Éric de Rothschild**, président du Mémorial de la Shoah, et de **Yonathan Arfi**, président du Crif.

Entrée gratuite.

Lieu : Parvis du Mémorial

Organisée en partenariat avec la Commission du souvenir du Conseil représentatif des institutions juives de France (Crif) représentée par **Bruno Halioua**, président de la Commission du souvenir du Crif.

Crif

projection- rencontre

mercredi 23 avril
→ 20 h 30

Témoins des témoins ? Transmission de la mémoire de la déportation aujourd'hui

Les Immortels
d'Éric Toledano et
Olivier Nakache

France, documentaire, 5 x 15 min,
Quad Production, 2025.

À l'occasion du 80^e anniversaire de la libération des camps, les EEIF et le Mémorial de la Shoah proposent une projection suivie d'un débat en présence des réalisateurs, de jeunes de mouvements de jeunesse, passeurs engagés du témoignage des rescapés, autour d'une série de cinq portraits croisés, *Les Immortels*, réalisée par Éric Toledano et Olivier Nakache, en

hommage aux derniers survivants. Chaque film met en scène la rencontre entre les derniers témoins, Larissa Cain, Judith Elkán-Hervé, Ginette Kolinka, Yvette Lévy et Léon Placek, et des jeunes auxquels ils transmettent leur histoire.

En présence des **réalisateurs**, de **Jacques Fredj**, directeur du Mémorial de la Shoah, **Charles Tenenbaum**, maître de conférences en Science politique, EEIF, et **Rémy Sebbah**, coordinateur des voyages d'étude au Mémorial de la Shoah, et des représentants de mouvements de jeunesse.

Animée par **Olivier Lalieu**, historien, responsable de l'aménagement des lieux de mémoire et des projets externes au Mémorial de la Shoah.

Proposée avec les Éclaireuses et Éclaireurs israélites de France et autres mouvements de jeunesse.



commémoration

du mercredi 23
au jeudi 24 avril
→ 19 h

Cérémonie officielle
→ 20 h 30

Ouverture au public

Yom HaShoah, lecture des noms

À l'occasion de Yom HaShoah, date retenue par l'État d'Israël pour la commémoration en mémoire des victimes de la Shoah et des héros de la Résistance juive pendant la Seconde Guerre mondiale,

se déroule une lecture publique ininterrompue de 24 heures, de jour comme de nuit. Cette année sont lus les noms des Juifs de France déportés par les convois 58 à 4. Les noms des déportés des convois 63 à 71 seront lus en distanciel entre 0 h 30 et 7 h. Quelque 200 personnes, anciens déportés, parents, volontaires, enfants... liront à tour de rôle, à partir des listes issues du livre *Mémorial de la déportation* de Serge

Klarsfeld (éd. Association des FFDJF), les noms de « ceux dont il ne reste que le nom » (Simone Weil).

Témoignage de
Léon Lewkowicz,
rescapé de la Shoah.

Lieu : Parvis du Mémorial

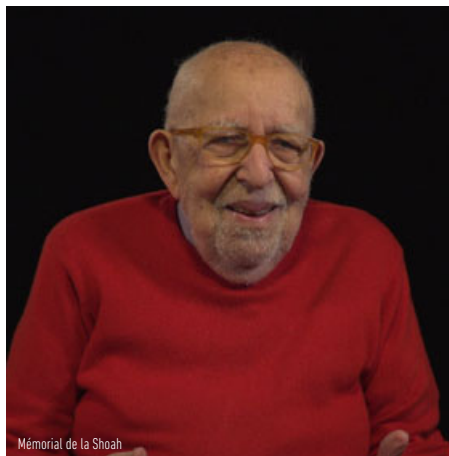
Cérémonie réalisée sous l'égide de la Fondation pour la Mémoire de la Shoah, en partenariat avec Judaïsme en mouvement (JEM), l'association des Fils et Filles des déportés juifs de France (FFDJF) à l'initiative de cette commémoration, le Mémorial de la Shoah, le Consistoire de Paris et le Consistoire central.

Entrée libre



© Photo : Yonathan Kellerman / Mémorial de la Shoah.

Dans le cadre de Yom HaShoah



Mémorial de la Shoah

projection–rencontre

jeudi 24 avril

→ 14 h

Joseph Schwartz, un Mensch

À l'occasion de la parution de *Un été métaphysique avec Joseph Schwartz*, récit de Claude Bochurberg, préface de Serge Klarsfeld, éditions Zinédi, 2024.

Projection de *Joseph Schwartz, le meilleur ami de Serge Klarsfeld* de Claude Bochurberg et Michel Rosenthal.

France, documentaire, 40 min, Film Production, 2024.

Joseph Schwartz est né à Paris en 1927 de parents polonais naturalisés en 1938. Averti de la grande rafle, son père se cache et met son fils aîné, Joseph, à l'abri. Le 16 juillet 1942, la mère et le petit frère de Joseph, Paul, 11 ans, sont raflés. Désespéré, M. Schwartz se rend. Joseph est également arrêté peu après et conduit au « centre primaire » du 13^e arrondissement de Paris. Il parvient à s'échapper et à rejoindre sa grand-mère à Belleville puis à fuir en zone sud. Ses parents, son petit frère et sa grand-mère sont assassinés à Auschwitz.

En présence de **Joseph Schwartz**, **Claude Bochurberg**, écrivain, réalisateur et homme de radio fondateur de l'émission *Mémoire et Vigilance*, et **Serge et Beate Klarsfeld**, fondateurs de l'association des Fils et Filles des déportés juifs de France.

Animée par **Olivier Lalieu**, historien, responsable de l'aménagement des lieux de mémoire et des projets externes au Mémorial de la Shoah.

Dans le cadre de Yom HaShoah

projection- rencontre

jeudi 24 avril
→ 16h

Shmonzes, *la mémoire par l'objet* de Céline Masson

France, documentaire, 80 min,
Productions du Golem, 2024.

Les *shmonzes*, ces petits objets de rien du tout, sont la « version dure des *shmattès* ». Transmis d'une génération à l'autre, ils ont traversé l'histoire et portent en eux une

mémoire personnelle ou familiale, parfois douloureuse. Ces objets n'ont souvent aucune valeur marchande ou historique mais une valeur affective : ils permettent de garder le lien avec les disparus. « Ils aident à rendre vivants les morts. » Ils restent pour raconter l'histoire d'un monde disparu. Caroline Eliacheff, Maïa Brami, Claire Romi, Danièle Laufer, Régine Waintrater, Yvonne Riss et Marin Karmitz racontent

l'histoire de leur objet et leur attachement à cette matérialité symbolique.

En présence de **Céline Masson**, réalisatrice, psychanalyste, professeure des universités, chercheuse au Centre d'histoire des sociétés, des sciences et des conflits de l'UPJV, **Caroline Eliacheff**, pédopsychiatre et psychanalyste, et **Marin Karmitz**, réalisateur, producteur, fondateur de MK2.

Carte postale du film *Shmonzes,*
la mémoire par l'objet.

© Céline Masson.



À l'occasion de la 31^e commémoration du génocide des Tutsi au Rwanda



projection- rencontre

dimanche 27 avril
→ 14 h

Vivant. Les chemins de la mémoire de Valens Kabarari

France, documentaire, 60 min,
Baho production, 2023.

Ce documentaire retrace l'histoire de survie de deux frères et une sœur ayant échappé au génocide perpétré contre les Tutsi au Rwanda en 1994. Valens Kabarari avait sept ans. Il entreprend aujourd'hui un

voyage à la fois physique et émotionnel pour partager les souvenirs de sa famille avec sa sœur aînée, Judence, qui n'était pas avec eux au moment du génocide. Il revient avec elle sur les lieux et reconstitue le trajet effectué par leurs parents, de Cyuga à Jali, ainsi que le parcours qu'il a entrepris avec son petit frère Didace, qui n'avait alors qu'un an, après que leurs parents ont été tués. Il partage pour la première fois les récits des horreurs vécues par leurs proches.

En présence du **réalisateur** et de **Judence Kayitesi** et **Didace Kanamugire**.

En conversation avec **Marcel Kabanda**, historien, président d'Ibuka France.

En partenariat avec Ibuka France.



Photogramme du film *Vivant. Les chemins de la mémoire*.

© Habarugira Valens.

À l'occasion de la 31^e commémoration du génocide des Tutsi au Rwanda



témoignage

EN AVANT-PREMIÈRE

dimanche 27 avril
→ 16 h 30

Tharcisse Sinzi, un résistant Tutsi

À l'occasion de la parution de *La Plus Haute Colline. Itinéraire d'un résistant Tutsi* de **Thomas Zribi** et **Tharcisse Sinzi**, Tallandier, 2025.

commémoration

dimanche 27 avril
→ 15 h 45 (sous réserve)

Journée nationale du souvenir des victimes et des héros de la Déportation

Dès le début des années 1950, les anciens déportés et les familles de disparus

Le 13 avril 1994, dans la région de Butare, dans le sud du Rwanda, une semaine après le début du génocide des Tutsi, Tharcisse Sinzi décide de combattre pour ne pas mourir. C'est un laborantin et professeur de karaté de 34 ans, marié et père d'une petite fille d'un an et demi. Il prend la tête d'une centaine d'hommes de son village qui vont tenir une semaine, armés d'outils agricoles, de pierres et de bâtons, face aux assauts de miliciens hutu. Le 21 avril, lorsque les gendarmes attaquent à coups de fusils et de grenades, les Tutsi sont

expriment le souhait de voir inscrite dans le calendrier une date réservée au souvenir de la Déportation. La loi du 14 avril 1954 fait du dernier dimanche d'avril une journée de célébration nationale. Un hommage est d'abord rendu au Mémorial de la Shoah puis au Mémorial des martyrs de la Déportation.

poussés à fuir vers la zone de Songa. Sinzi organise alors, depuis la plus haute colline de la région, la résistance et la survie d'un groupe qui grossit chaque jour, jusqu'à atteindre 3 400 personnes.

En présence de **Tharcisse Sinzi** (à droite), résistant et rescapé, et **Thomas Zribi** (à gauche), auteur et réalisateur.

En conversation avec **Laurent Larcher**, grand reporter au service international de *La Croix*, et auteur.

En partenariat avec Ibuka – France.



La commémoration se termine par le ravivage de la flamme à l'arc de triomphe.

Entrée gratuite.

Lieu : Parvis du Mémorial

En partenariat avec le ministère des Armées.



conférence

jeudi 15 mai

→ 15 h

Les prisonniers de l'oflag XC Lübeck, histoire et mémoire

À l'occasion de la remise des archives de l'association Les Enfants de l'oflag XC de Lübeck au Mémorial de la Shoah, l'association et le Mémorial de la Shoah proposent une rencontre autour du sort des « officiers prisonniers de guerre dangereux pour l'Allemagne parce que juifs et ou résistants », rassemblés par le III^e Reich à partir de 1942 à l'oflag XC de Lübeck. Protégés par leur statut de prisonnier de guerre défini par la Convention de Genève, les officiers prisonniers de l'oflag XC ne seront libérés par les troupes alliées qu'en 1945.

Historiens et enfants de prisonniers reviendront sur cette histoire exceptionnelle, qui demeure méconnue et peu documentée.

En présence notamment de **Delphine Richard**, docteure en histoire contemporaine, et **Dominique Trimbur**, historien, chargé de mission à la Fondation pour la Mémoire de la Shoah.

Lieu : Auditorium Edmond J. Safra

cérémonie

dimanche 18 mai

Hommage aux internés et déportés des camps du Loiret

Sous l'égide de l'Union des déportés d'Auschwitz et du Mémorial de la Shoah, avec l'association des Fils et Filles des déportés juifs de France, le Cercil-Musée Mémorial des enfants du Vel d'Hiv, la Commission du souvenir du Conseil représentatif des institutions juives de France.

→ 10 h

Dépôt de gerbes

Rue des Déportés
Beaune-la-Rolande

→ 11 h 30

Cérémonie

Square Max-Jacob
Pithiviers

Renseignements et inscriptions pour l'autocar :

Mathias Orjekh

Tél. : 01 53 01 17 18

mathias.orjekh@memorialdelashoah.org

À l'occasion de la 82^e commémoration de l'insurrection du ghetto de Varsovie

lecture- rencontre

jeudi 22 mai

→ 19 h

Rachel Auerbach, vivre et écrire l'anéantissement des Juifs de Pologne

À l'occasion de la parution de *Rachel Auerbach (1899-1976). Écrits* traduit du polonais par Alexandre Dayet, édition présentée par Karolina Szymaniak, Presses universitaires de Strasbourg, 2025.

Cet ouvrage réunit pour la première fois en français les textes essentiels de Rachel Auerbach, journaliste et écrivaine yiddishophone, membre du collectif *Oneg Shabbes*, recueillant pendant la guerre, sous l'égide d'Emanuel Ringelblum, les archives du ghetto de Varsovie, dont elle fut l'une des rares survivantes. D'un intérêt à la fois historique, mémoriel et littéraire, ces écrits témoignent de la vie dans le ghetto, de l'anéantissement de la population juive polonaise et incarnent les immenses efforts d'une survivante pour rendre compte de la catastrophe à



La découverte des archives de Ringelblum, Rachel Auerbach et Hirsch Wasser, septembre 1946. Varsovie, Pologne.

© Yad Vashem.

laquelle elle avait assisté, et de la fin d'un monde. Une première trace et une première mémoire de l'expérience juive polonaise de la Shoah.

En présence de **Karolina Szymaniak**, biographe de Rachel Auerbach, maîtresse de conférences en littérature et culture

juives à l'université de Wrocław (Pologne).

En conversation avec **Judith Lyon-Caen**, directrice d'études de l'EHESS.

Choix de textes lus par **Odile Cohen**, comédienne.

Tarif : 5 € / 3 €.

Avec le soutien de la



conférence

mardi 27 mai
→ 19 h

Journée nationale de la Résistance

Dans le cadre de la Journée nationale de la Résistance, et à l'occasion du 80^e anniversaire de la Libération, le Mémorial de la Shoah souhaite revenir sur l'engagement des Juifs dans leur diversité pour la libération du territoire et la défaite du nazisme.

En présence de **Laurent Douzou**, historien, professeur émérite d'histoire à l'université Lumière Lyon-II et à l'Institut d'études politiques de Lyon, et **Philippe Boukara**, historien.

Animée par **Claude Bochurberg**, journaliste de la mémoire.

Lieu : Auditorium Edmond J. Safra

cérémonie

dimanche 15 juin
→ 10 h 30

Hommage aux engagés volontaires anciens combattants juifs

Organisé par la Commission engagés volontaires anciens combattants juifs du Mémorial de la Shoah, en partenariat avec l'Office national des combattants et victimes de guerre

Lieu : Cimetière parisien de Bagneux
45, avenue Marx-Dormoy
Bagneux



À l'occasion du 30^e anniversaire du discours de Jacques Chirac sur la rafle du Vélodrome d'Hiver



projection-rencontre

EN AVANT-PREMIÈRE

mardi 24 juin
→ 19h

« *L'Irréparable* », le discours
du Vel d'Hiv de 1995
de Dominique Missika, Caroline
du Saint et Thomas Zribi

France, documentaire, 52 min, Nova
Production, LCP, 2025.

Le 16 juillet 1995, dans le cadre des commémorations de la rafle du Vel d'Hiv de l'été 1942, Jacques Chirac, tout juste élu président de la République, prononce, sous la plume de Christine Albanel, l'un des plus célèbres discours de l'histoire de la V^e République. En rupture avec

les positions de ses prédécesseurs, le chef de l'État reconnaît publiquement les responsabilités de la France dans la déportation et l'extermination des Juifs. Retraçant la genèse de ce discours et le contexte historique et politique qui l'ont porté, ce documentaire donne la parole aux acteurs marquants de cette séquence qui ouvre un nouveau temps mémoriel.

En présence de **Dominique Missika**,
historienne, et **Caroline du Saint**, réalisatrice.

Animée par **Emmanuel Davidenkoff**, journaliste.

Tarif : 5 € / 3 €.

Le président de la République Jacques Chirac prononce une allocution historique, lors de la commémoration de la rafle du Vel d'Hiv de juillet 1995. Paris (France), 16 juillet 1995.

Mémorial de la Shoah / Coll. Service photographique de la présidence de la République.

À l'occasion du 30^e anniversaire du discours de Jacques Chirac sur la rafle du Vélodrome d'Hiver

rencontre

jeudi 10 juillet
→ 19 h

Les mémoires de la rafle du Vel d'Hiv

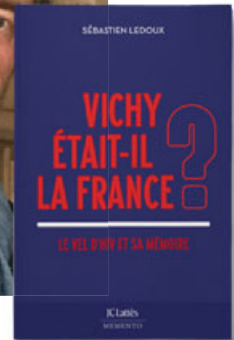
À l'occasion de la parution de *Vichy était-il la France ? Le Vel d'Hiv et son histoire* de **Sébastien Ledoux**, JC Lattès-Memento, 2025, et de *Vel d'Hiv. Histoire et portée d'un discours* d'**Hubert Strouk**, Hermann, 2025.

Le discours historique de Jacques Chirac du 16 juillet 1995 est l'aboutissement de cinquante ans de controverses sur le rôle joué par le régime de Vichy dans la déportation des Juifs de France. La rafle du Vel d'Hiv de juillet 1942 à Paris aura été au centre de ces dissensions, car il s'agit de la plus grande opération menée par la police française contre les Juifs. Cette rencontre retracera les principales étapes de cette évolution mémorielle de 1945 à nos jours. Si la prise de parole de 1995 incarne assurément une rupture de taille, d'aucuns continuent à contester la complicité criminelle du régime de Vichy avec l'occupant.

En présence des **auteurs**.

Animée par **Aïda N'Diaye**, enseignante et philosophe.

Tarif : 5€ / 3€.



Dans le cadre de la 83^e commémoration de la rafle du Vel d'Hiv

témoignage

mercredi 16 juillet
→ 18h

Arlette Testyler, rescapée de la rafle du Vel d'Hiv

À l'occasion de la parution de *J'avais 9 ans quand ils nous ont raflés* d'**Alexandre Duyck** et **Arlette Testyler**, préface de Tatiana de Rosnay, Hugo Publishing, 2024.

16 juillet 1942, 5 heures du matin : Arlette, 9 ans, sa mère et sa grande sœur sont arrêtées par la police française et emmenées au Vélodrome d'Hiver où des milliers de Juifs sont massés sous une chaleur accablante dans des

conditions de détention épouvantables. Déportée trois jours plus tard au camp d'internement de Beaune-la-Rolande, elle parvient à s'échapper et vivra cachée jusqu'à la fin de la guerre.

En présence de l'**auteur**, rescapée de la Shoah.

En conversation avec **Jacques-Olivier David**, médiateur culturel.

Arlette Testyler au Mémorial des enfants, dans l'exposition permanente du Mémorial de la Shoah, à Paris.

© Éric Dessons.



Dans le cadre de la 83^e commémoration de la rafle du Vel d'Hiv



lecture théâtralisée

mercredi 16 juillet
→ 20 h

Tomber dans les arbres de Camille Plocki

Une jeune femme prend la parole à l'enterrement de son grand-père. Elle lui demande de revenir

raconter l'histoire familiale qu'il emporte avec lui. Mais dans son cercueil, pépé se tait. Alors, par une série d'incantations chantées, elle invite ses aïeux à venir témoigner. *Tomber dans les arbres* est une réflexion sur la place qu'occupe la musique dans la généalogie d'une famille et le trouble que

soulèvent les questions de mémoire familiale dans la poursuite de son identité.

Avec **Camille Plocki**, lecture et voix, et **Léo Bahon**, musicien, création sonore.

Tarif : 5 € / 3 €.

Photo extraite du spectacle
Tomber dans les arbres.

© Romain Debouchard.

ACTUALITÉS



SALON DU LIVRE

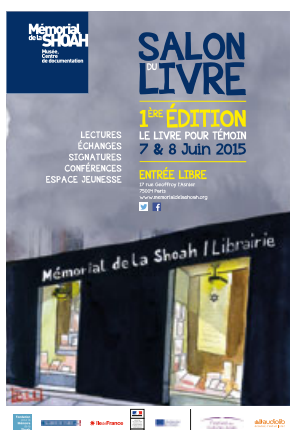
Dans le cadre
du Festival des
cultures juives



rencontres- signatures- lectures

samedi 14 et dimanche 15 juin

6^e édition du
Salon du livre



À l'approche de l'été,
le Mémorial vous
invite à fêter le livre et
accueille des autrices et
auteurs, des chercheuses
et chercheurs, des
éditrices et éditeurs,

des comédiennes et
comédiens autour
d'ouvrages parus
récemment et qui nous
ont marqués comme
autant de coups de cœur.

Le temps d'un week-end,
de nombreux événements
sont programmés
dans l'ensemble des
espaces du Mémorial :
grande librairie à ciel
ouvert sur le parvis,
rencontres littéraires,
signatures, lectures,
braderie de livres...

Pour cette sixième édition,
nous mettons à l'honneur
les éditions Calmann-
Lévy auxquelles nous
donnons carte blanche
pour une rencontre.



FÊTE DE LA MUSIQUE



concerts

samedi 21 juin

Fête de la musique

→ 18h

Après Art Baker, un concert-concept inspiré de la vie romancée d'un musicien de jazz méconnu, le duo parisien **Chenji & KaeL** revient avec une nouvelle histoire à raconter. Cette fois,

ils réinterprètent en jazz les musiques emblématiques des films consacrés à la Shoah. De *La Liste de Schindler* à *Gainsbourg, vie héroïque*, retrouvez l'émotion du grand écran à travers des réinterprétations sensibles, à découvrir sur le parvis du Mémorial de la Shoah.

Avec **Chenjerai Steu** (saxophone), **Kevin Leiba** (guitare), **Vianney Fatus** (batterie), et **Joseph Lalande** (basse).



© Aymeric Stock.

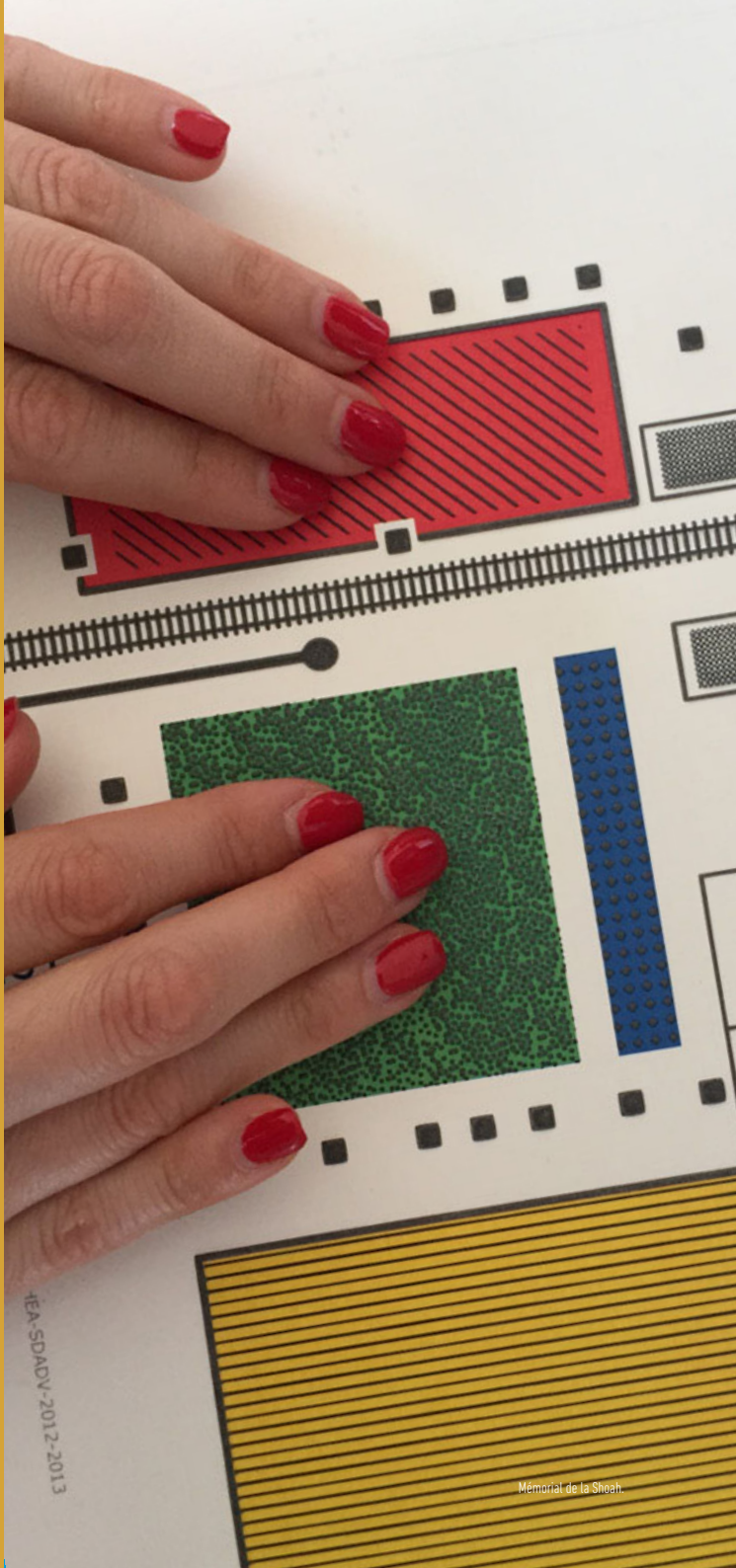
→ 20h

Les **Marx Sisters** réenchangent la langue des communautés juives d'Europe centrale, puisant dans son vaste répertoire de chansons et de mélodies traditionnelles klezmer. Dignes héritières des Barry Sisters, Judith et Leah forment un duo vocal aux arrangements finement ciselés. Fondé en 2013 sous l'impulsion de Mano Siri, motivé par le désir de vivifier et

prolonger le genre, le duo s'entoure de musiciens aux influences aussi variées que le jazz, le rock, la musique classique, le musette et la chanson française, fidèle en cela à la tradition de métissage qui fait l'essence du klezmer.

Avec **Judith Marx** (chant), **Leah Marx** (guitare, chant), **Benjamin Chabert** (contrebasse, chant), **Charles Rappoport** (violon), **Raphaël Setty** (accordéon), **Richard Cailleux** (batterie), et **Matis Regnault** (contrebasse).

ATELIERS / PARCOURS / VISITES



FEA-SDADV-2012-2013

Sur réservation et dans la limite des places disponibles sur la billetterie en ligne du Mémorial de la Shoah ou par téléphone au 01 42 77 44 72.

publics adultes

visite avec boucle à induction magnétique

dimanche 25 mai
→ 15 h

Collections permanentes

Pour faciliter l'accueil des personnes malentendantes, des boucles à induction magnétique seront proposées aux visiteurs appareillés participant à la visite guidée des collections permanentes et des lieux de mémoire.

Durée : 1 h 30.

Gratuit.



visite en langue des signes française (LSF)

dimanche 8 juin
→ 11 h

Exposition *Comment les nazis ont photographié leurs crimes. Auschwitz 1944*

Le Mémorial de la Shoah organise une visite guidée en langue des signes française de l'exposition *Comment les nazis ont photographié leurs crimes. Auschwitz 1944*. Cette exposition analyse les photographies prises par les SS lors de la déportation à Auschwitz-Birkenau des Juifs de Hongrie, de mi-mai à juillet 1944. Le guide est accompagné d'un traducteur en LSF.

Durée : 1 h 30.

20 participants maximum.

Gratuit.



visite tactile

dimanche 22 juin
→ 14 h 30

Collections permanentes

Le Mémorial de la Shoah propose un parcours tactile pour les personnes malvoyantes ou non voyantes. Accompagnés d'un guide, les participants découvrent les différents espaces de l'institution et appréhendent aussi par le toucher le parvis, la crypte et le Mur des Noms. Des témoignages audio d'anciens déportés, des archives administratives de la Shoah transcrites en braille, ainsi que des objets issus de nos collections (textile, métal gravé ou bois) permettent aux participants d'aborder les différentes étapes de la « Solution finale » en Europe et en France.

Durée : 2 h 30.

15 participants maximum.

Gratuit.



Inscriptions individuelles

Réservation obligatoire sur la billetterie en ligne du Mémorial de la Shoah ou par téléphone au 01 42 77 44 72. Paiement uniquement en ligne ou au Mémorial avant le parcours.

publics adultes

atelier chorale

les jeudis 10 avril,
15 mai et 12 juin
→ 19 h

Mai en chantant

Thème : La femme.

Femme mère, femme
amoureuse, travailleuse,

combattante, artiste,
consolatrice, compositrice,
poète, mille facettes pour
le joyau de l'humanité,
chantée, louée, redoutée,
nous la célébrerons de
mille façons. Poèmes
et chansons ont, de
tout temps et en tous

lieux, nourri notre
culture. Un jeudi par
mois embarquons-nous
pour ce beau voyage.

Cycle animé par **Rosy Farhat**,
chef de chœur.

12 participants maximum.

Tarif : 12 € l'atelier.

atelier peinture

dimanche 25 mai
→ 11 h 30 puis 15 h 30

Le colporteur est un passeur

Thème : Mémoire et transmission.

Cet atelier se fonde sur
des images et objets
de mémoire transmis
par les générations
précédentes. Les
participants sont invités
à venir avec un choix

d'objets, photographies,
documents... Chacun
réalise en une journée,
avec ses propres apports
photocopiés et retravaillés,
une composition sur
papier (copies, dessin,
collage). Comme une
évoation, souvent
réparatrice, cet atelier
permet de retisser des
liens qui nous rattachent à
nos ascendants pris dans
la tourmente de l'histoire.

Les matériaux, papier, peinture
acrylique, pastels, crayons et
fusains sont fournis, si vous
avez une technique ou un
support de prédilection, vous
pouvez également les utiliser.

Tous publics, débutants bienvenus.

Animé par **Anne Gorouben**,
artiste peintre
(www.annegorouben.com).

Durée : 2 fois 2 h.

12 participants maximum.

Tarif : 12 € l'atelier.

publics adultes

Inscriptions individuelles

**Réservation obligatoire sur internet
ou par téléphone au 01 42 77 44 72.
Paiement uniquement en ligne ou au
Mémorial avant le parcours.**

parcours de mémoire

dimanche 27 avril
→ 15h

D'ici et d'ailleurs : les Juifs du 11^e arrondissement de Paris

Dans le cadre de la Journée nationale du souvenir des victimes de la Déportation, le Mémorial de la Shoah propose un parcours inédit sur les traces des Juifs du 11^e arrondissement.

À la veille de la Seconde Guerre mondiale, cet arrondissement de l'Est parisien compte une importante population juive : Français, Polonais, Turcs ou encore Grecs vivent et travaillent ensemble, tissant les liens d'un monde cosmopolite.

Que reste-t-il aujourd'hui de leur présence, autrefois foisonnante ? Ce parcours

propose de retracer leur vie à travers la mémoire des rues qui les ont connus et leur histoire avant et pendant la Shoah durant laquelle plusieurs rafles changeront à jamais le visage du quartier.

Durée : 2 h.

Lieu de rendez-vous indiqué une semaine avant le parcours.

Tarif : 6 €.

parcours de mémoire

dimanche 18 mai
→ 10h 30

La présence des Judéo-Espagnols dans le 11^e arrondissement de Paris

Commencée à la fin du XIX^e siècle, cette immigration d'Europe

balkanique trouve sa place dans le quartier Popincourt. De la rue Sedaine à la place Voltaire, en passant par la synagogue de la rue de la Roquette, rues, commerces et cafés reprennent vie sous la plume d'Ariane Bois dans *Le Monde d'Hannah*, inspiré de l'histoire de sa mère, juive turque. Le

parcours s'accompagne d'extraits du livre et permet de retracer spécifiquement l'histoire de ces *Djudyos*, de leur installation au temps, plus sombre, des persécutions de l'Occupation.

Durée : 2 h.

Lieu de rendez-vous : indiqué une semaine avant le parcours.

Tarif : 6 €.

EXPLORATIONS LITTÉRAIRES

Imprégnés de récits littéraires, ces parcours invitent à la découverte d'itinéraires individuels et interrogent, de manière inédite, l'histoire et les mémoires de quartiers de Paris.

publics adultes

Inscriptions individuelles

Parcours de mémoire proposé par le Mémorial de la Shoah :

Dans les pas d'Hélène Berr

dimanche 15 juin
→ 14 h

D'avril 1942 à février 1944, Hélène Berr, une jeune étudiante juive, tient son journal intime dans le Paris occupé. Au fil des mots, entre relative insouciance

et angoisse, la jeune femme fait part de son quotidien face au piège qui, étape après étape, se referme sur elle. Sa frappante lucidité et son talent d'écrivain font du *Journal d'Hélène Berr* un témoignage inédit et précieux.

Le parcours dans le Quartier latin est accompagné de la lecture

d'extraits du *Journal* mis en perspective avec la situation des Juifs à Paris sous l'Occupation.

Durée : 2 h 30.

Niveau : bons marcheurs.

Lieu de rendez-vous indiqué une semaine avant le parcours.

Tarif : 12 €.

Sur réservation et dans la limite des places disponibles sur la billetterie en ligne du Mémorial de la Shoah.

Promenades Hors-les-Murs proposées par le mahJ :

À la recherche de Perec

Comprendre Georges Perec, c'est tenter de décrypter une écriture empreinte de mystère, se jouant des contraintes, et l'une des œuvres les plus singulières de la littérature mondiale. C'est aussi explorer les « autres lieux » de ce fils d'immigrés juifs polonais qui aimait arpenter la ville. Deux visites distinctes, l'une aux abords de la rue

Vilin et autour du parc de Belleville, l'autre dans le cimetière et le quartier du Père-Lachaise, permettent de reconstituer le « puzzle Perec ».

Médiation : **David Feinermann**, guide-conférencier national.

jeudi 15 mai
→ 14 h 30

« **L'enfant de Belleville** »

Autour du parc de Belleville.
Durée : 2 h 30.

mercredi 28 mai
→ 14 h 30

« **L'héritage pereccien** »

Dans le quartier du Père-Lachaise. Durée : 2 h 30.

Les deux parcours requièrent une bonne condition physique. Il n'est pas indispensable de s'inscrire aux deux visites.

Lieu de rendez-vous indiqué après règlement de la visite.

Les promenades sont maintenues en cas d'intempéries. Les participants sont priés de se présenter au conférencier au point de rendez-vous 10 minutes avant le début de la visite et de lui remettre leur ticket réglé.

Tarif par visite : 19 € / 15 € réduits et amis du mahJ (entrée du musée incluse). Réservation auprès du mahJ :

- par internet
- sur place à la billetterie (du mardi au samedi de 15 h à 17 h)
- par téléphone (paiement sécurisé par carte bancaire) au 01 53 01 86 57 (lundi et mercredi de 10 h 30 à 13 h).

Inscriptions individuelles

**Réservation obligatoire sur internet
ou par téléphone au 01 42 77 44 72.
Païement uniquement en ligne ou au
Mémorial avant le parcours.**

publics adultes

parcours de mémoire

dimanche 6 juillet
→ 11 h

Découvrir les lieux de mémoire de la rafle du Vel d'Hiv

Le mémorial de la Shoah organise un parcours de mémoire exceptionnel du site historique du Vel d'Hiv et de ses lieux de mémoire.

Les 16 et 17 juillet 1942, à l'initiative des Allemands, la police française se livre à l'arrestation de 12 884 Juifs à Paris. Cette rafle d'une ampleur sans précédent concerne, pour la première fois, plus de 4 000 enfants de

moins de 16 ans. Ils sont acheminés au Vel d'Hiv, célèbre palais des sports situé non loin de la tour Eiffel, et y restent internés plusieurs jours dans des conditions inhumaines. Déportés depuis Drancy vers Auschwitz-Birkenau, peu survivent.

Que reste-il aujourd'hui de « ces journées de larmes et de honte », selon les mots de Jacques Chirac en 1995 ? Ce parcours abordera l'histoire et la mémoire de cette rafle, désormais symbole de la Shoah en France.

Durée : 1 h 30.

Lieu de rendez-vous indiqué une semaine avant le parcours.

Tarif : 6 €.

enfants et familles pendant les vacances de printemps

Inscriptions individuelles

Sur réservation et dans la limite des places disponibles sur la billetterie en ligne du Mémorial de la Shoah. Pour plus d'informations : laura.pouteau@memorialdelashoah.org



visite guidée

mardi 15 avril
→ 15 h

mercredi 23 avril
→ 15 h

Itinéraire d'une famille juive pendant la guerre

Pour les familles
(enfant à partir de 10 ans).

À travers le parcours d'une famille juive, les visiteurs découvrent les différentes étapes de l'exclusion des Juifs en

France sous l'Occupation. Documents d'archives et photos de famille permettent d'aborder les arrestations ainsi que le sauvetage des enfants.

Durée : 1 h 30.

25 participants maximum.

Tarif : gratuit.

David et Rifka Storch posant avec leur fille Charlotte, Paris, France, 1933.

Mémorial de la Shoah / Coll. Charlotte Barillet.



découverte littéraire

mercredi 16 avril
→ 14 h

Rachel, survivante de la rafle du Vel' d'Hiv

Bayard Éditions, 2023.

Pour les familles
(enfant à partir de 10 ans).

« Le 3 septembre 1939, la vie de Rachel, une enfant juive de cinq ans, bascule. Dans la rue et à l'école, on la traite différemment. Mais

elle n'est pas la seule ! Comme des milliers de personnes de confession juive, Rachel et sa famille vont déménager et se protéger les uns les autres, jusqu'au jour de la rafle du Vel' d'Hiv. »

Cette découverte littéraire sera précédée d'une visite guidée du Mémorial et permettra de découvrir le roman mais également des documents d'archives.

Durée : 2 h.

20 participants maximum.

Tarif : 6 €.

enfants et familles pendant les vacances de printemps

Inscriptions individuelles

Sur réservation et dans la limite des places disponibles sur la billetterie en ligne du Mémorial de la Shoah. Pour plus d'informations : laura.pouteau@memorialdelashoah.org

visite guidée

les vendredis 18 et 25 avril
→ 15 h

Parcours d'une résistante juive

Pour les familles (enfant à partir de 10 ans).

À travers le parcours d'une résistante juive, les visiteurs découvrent les différentes formes d'engagement, du sauvetage à la lutte armée. Des documents d'archives et des photos permettent de saisir les enjeux de cette résistance plurielle.

Durée : 1 h 30.

25 participants maximum.

Tarif : gratuit.



Frida Wattenberg, résistante juive.

© Photo : Evvy Eisen / Mémorial de la Shoah.

visite-atelier

mercredi 23 avril
→ 9 h 30

Libre de choisir ? Initiation à la philosophie

Pour les familles (enfant à partir de 10 ans).

Durant cet atelier, les visiteurs verront comment des événements historiques soulèvent des questions profondes sur la liberté, l'obéissance, la morale et la justice. Que signifie défier l'autorité ? Lutter pour ses convictions ? Ne faire qu'obéir aux ordres ? Avec des documents historiques, nous explorerons les notions de résistance, collaboration, devoir citoyen, ou encore désobéissance civile. Un débat philosophique sous forme de jeu de rôle illustrera la complexité des dilemmes éthiques.

Durée : 2 h 30.

20 participants maximum.

Tarif : 6 €.

MÉMORIAL DE LA SHOAH DE DRANCY



Situé face à la cité de la Muette, le Mémorial de la Shoah est un lieu d'histoire, d'éducation et de mémoire à proximité même de ce que fut le principal camp d'internement et de transit des Juifs de France. 80 % d'entre eux sont passés à Drancy, soit environ 64 000 personnes. L'exposition permanente retrace, au moyen d'outils numériques et de témoignages inédits, le processus d'internement, de transfert vers les gares du Bourget et de Bobigny jusqu'à la déportation vers les centres de mise à mort.

**MÉMORIAL DE LA SHOAH
DE DRANCY**

110-112, avenue Jean-Jaurès
93700 Drancy

Tél. : 01 42 77 44 72

contact@memorialdelashoah.org
drancy.memorialdelashoah.org

OUVERTURE

Ouvert tous les jours, sauf le vendredi et le samedi, de 10 h à 18 h.

Le Mémorial de la Shoah de Drancy sera fermé le 13 avril, le 1^{er} mai, le 2 juin, le 14 juillet, et durant tout le mois d'août. Le site est également fermé certains jours fériés nationaux et certains jours de fêtes juives : voir drancy.memorialdelashoah.org

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

Ouverture exceptionnelle du musée à l'occasion de la Nuit européennes des musées le samedi 17 mai 2025 de 13 h à 21 h, et à l'occasion de la Nuit blanche, le samedi 7 juin 2025 de 16 h à 20 h.

Tarif : gratuit, audioguides en français et en anglais

visites guidées

**chaque dimanche
→ 15 h**

Le Mémorial de la Shoah de Drancy organise des visites guidées sur le site de l'ancien camp ainsi que de l'exposition permanente qui en retrace l'histoire.

Entrée gratuite sans réservation

NAVETTES

dimanche 18 mai

Double-rencontre : Alois Brunner et Briser le silence : quand l'intime rejoint la grande Histoire

13 h : départ du Mémorial de la Shoah de Paris (17, rue Geoffroy-l'Asnier – 75004 Paris)
17 h 45 : retour pour le Mémorial de la Shoah de Paris

dimanche 15 juin

Double-rencontre : Décrypter la Shoah : histoire, mémoire et transmission

13 h : départ du Mémorial de la Shoah de Paris (17, rue Geoffroy-l'Asnier – 75004 Paris)
17 h 45 : retour pour le Mémorial de la Shoah de Paris

dimanche 29 juin

La Justice d'après-guerre

14 h : départ du Mémorial de la Shoah de Paris (17, rue Geoffroy-l'Asnier – 75004 Paris)
17 h 45 : retour pour le Mémorial de la Shoah de Paris

dimanche 20 juillet

Anniversaire du discours de Jacques Chirac

14 h : départ du Mémorial de la Shoah de Paris (17, rue Geoffroy-l'Asnier – 75004 Paris)
17 h 45 : retour pour le Mémorial de la Shoah de Paris

Mémorial
de la SHOAH

DRANCY
Musée



bleu nuit

L'art
après les
camps

Une exposition de l'œuvre
de Shelomo Selinger
à partir du 9 avril



EXPOSITION

du 9 avril
à décembre 2025Bleu / Nuit. L'art après les camps.
Une exposition de l'œuvre de
Shelomo Selinger

L'exposition *Bleu / Nuit. L'art après les camps.* Une exposition de l'œuvre de Shelomo Selinger rassemble une sélection d'œuvres représentatives du parcours de l'artiste, lui-même survivant de la Shoah, de ses motifs artistiques – la célébration de la vie, la commémoration des morts –, ainsi que de ses techniques de prédilection – sculpture en taille directe, bas-reliefs, dessins et xylographies.

L'exposition rend hommage à la trajectoire exceptionnelle de Shelomo Selinger, artiste et témoin. Elle se tient au Mémorial de la Shoah, érigé en 2012 en face du Monument aux déportés conçu par l'artiste en 1976, devant l'ancien camp d'internement de Drancy.

À travers quelque 60 œuvres, pour certaines jamais exposées ni reproduites, les visiteurs sont invités à découvrir la richesse et la diversité de l'œuvre artistique de Shelomo Selinger, ainsi que la portée humaniste dont l'artiste l'a investie.

Entrée gratuite
Mémorial de Drancy
niveau -1

Sur une proposition de :
Éléonore Ward, responsable
du Mémorial de Drancy.

Commissariat :
Paul Bernard-Nouraud,
historien et théoricien de
l'art, docteur en esthétique de
l'École des hautes études en
sciences sociales (EHESS).

Commissaire muséographique,
coordination générale de
l'exposition et du catalogue :
Marie Deparis-Yafil,
critique d'art et commissaire
d'exposition indépendante
en charge de la coordination
générale, muséographie,
scénographie.

Graphisme :
Hélène Degout

Exposition proposée
sous le patronage
de la Commission
nationale française
pour l'Unesco



VISITES GUIDÉES

Gratuit sur réservation et dans la limite des places disponibles sur la billetterie en ligne du Mémorial de la Shoah.

Pour toute autre demande de réservation de groupes, adressez-vous au 01 53 01 17 26 ou par email à reservation.groupes@memorialdelashoah.org

visite guidée

mercredi 28 mai

→ 14 h pour les lycéens

mercredi 11 juin

→ 14 h pour les 3^e

Révisions bac et brevet

Le Mémorial de la Shoah de Drancy organise deux sessions de révisions afin d'aider les élèves à assimiler certaines notions clefs du programme pour le brevet et le bac : le régime de Vichy, l'Occupation et la Collaboration, le génocide des Juifs d'Europe et le devoir de mémoire. Pour cela, une visite guidée au Mémorial sera proposée suivie d'un temps de questions/réponses pour consolider les connaissances et éviter tout stress de dernier moment.

Activité gratuite sur inscription. Autorisation parentale indispensable pour les mineurs.



© Photo : Florence Brochoire / Mémorial de la Shoah.

visites guidées de l'exposition temporaire

mercredi 23 avril

→ 16 h

dimanche 27 avril

→ 11 h

dimanche 22 juin

→ 11 h

Bleu / Nuit. L'art après les camps. Une exposition de l'œuvre de Shelomo Selinger

Tarif : gratuit, dans la limite des places disponibles.

visite guidée couplée

les mercredis 2, 9, 16, 23 et 30 juillet

→ 15 h

Exposition temporaire et ancien camp de Drancy

En juillet, nous vous proposons de bénéficier d'une visite guidée de l'ancien camp d'internement de Drancy (site historique et musée), suivie d'une découverte de la nouvelle exposition temporaire consacrée à l'artiste Shelomo Selinger (voir descriptif page 79).

Tarif : gratuit, dans la limite des places disponibles.

excursion d'une journée

dimanche 6 juillet

→ 10 h

Drancy-Compiègne

Nous vous invitons à une journée de découverte et de réflexion sur deux sites emblématiques de l'histoire de la déportation en France : l'ancien camp d'internement de Drancy et le camp de Royallieu, à Compiègne.

Ces deux sites, bien que distincts, sont profondément liés par leur rôle dans le système répressif mis en place par l'occupant nazi en France entre 1941 et 1944.

Le camp de Royallieu, installé dans une ancienne caserne militaire, servit de camp d'internement sous autorité allemande. Plus de 45 000 personnes – résistants, opposants politiques et Juifs – y furent détenues avant d'être déportées vers les camps nazis.

De son côté, Drancy fut le principal centre de regroupement et de transit

des Juifs de France avant leur déportation vers Auschwitz et d'autres camps d'extermination. Entre 1941 et 1944, environ 80 000 hommes, femmes et enfants y furent internés dans des conditions extrêmement précaires, avant d'être envoyés vers une mort quasi certaine.

Un guide-conférencier sera présent pour vous les présenter sur place.

10 h-12 h : visite du Mémorial de Drancy.

13 h 15 : départ en navette pour Compiègne, visite du musée et du site historique.

17 h 30 : retour à Drancy.

Tarif : 7 €, inscription obligatoire.

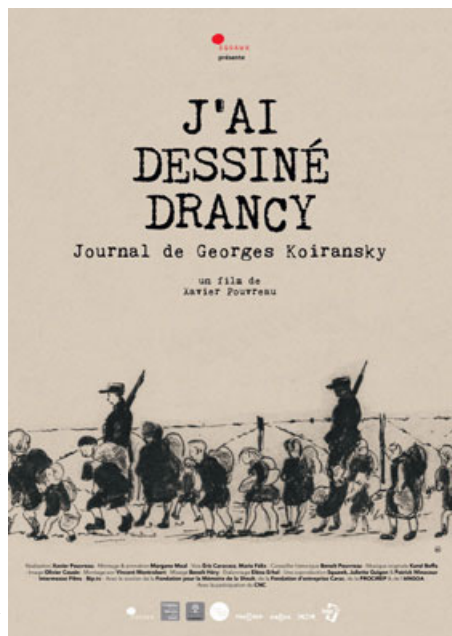
Camp de Royallieu, Compiègne.

© Fougeirol.



LES RENDEZ-VOUS DE DRANCY

Rencontres gratuites dans la limite des places disponibles et sur réservation au 01 53 01 17 26 ou sur billetterie.memorialdelashoah.org



projection-rencontre

dimanche 6 avril

→ 16 h

J'ai dessiné Drancy de Xavier Pouvreau

France, documentaire, 53 min, Squawk, Intermezzo Films, Bip TV, 2024.

Autour du 27 janvier. À l'occasion du 80^e anniversaire de la libération d'Auschwitz. Dans le cadre du festival « Résistance au cinéma » de la Seine-Saint-Denis.

Arrêté à son domicile, Georges Koiransky est interné à Drancy en juillet 1942. Il y rencontre René Blum. Georges écrit et dessine clandestinement le quotidien du camp pour survivre et échapper à la déportation. Devant ses dessins, René Blum l'encourage à saisir l'horreur de leur situation. Caché derrière ses camarades, Georges croque les corvées, les fouilles, la violence des gendarmes, la faim, l'indignité des lieux, les déportations... À force de démarches administratives et de ténacité, Hélène, sa femme, obtient sa libération. Georges est déclaré, en mars 1943, « non juif jusqu'à nouvel ordre ».

En présence du **réalisateur** et de **Benoît Pouvreau**, conseiller historique du film.

Avec le soutien de la





témoignage-rencontre

dimanche 20 avril

→ 16 h

La mémoire du génocide des Tutsi au Rwanda

À l'occasion du 31^e anniversaire de commémoration du génocide des Tutsi au Rwanda.

Erwan Aimable Kubana n'avait que 17 ans lorsque le génocide des Tutsi au Rwanda a causé la mort de près d'un million d'hommes, de femmes et d'enfants en trois mois seulement dans son pays. Sur les 43 élèves de sa classe à l'époque, seuls 3 survécurent à cette folie meurtrière. Aujourd'hui Erwan a repris des études et s'apprête à devenir infirmier. Il nous livrera son témoignage après un éclairage historique de ce génocide complexe.

En présence d'**Erwan Aimable Kubana** (en haut), et de **Timothée Brunet** (en bas), docteur en études politiques de l'EHESS et chercheur associé au Cespra.



projection

dimanche 27 avril
→ 16h15

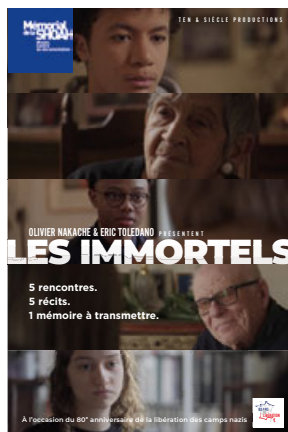
Les Immortels d'Éric Toledano et Olivier Nakache

France, documentaire,
5 court-métrages d'une quinzaine
de minutes, Quad Production, 2025.

À l'occasion de la Journée
nationale du souvenir des
victimes de la Déportation.

Le Mémorial de la Shoah
rend hommage aux
derniers survivants à
travers une série de cinq
court-métrages inédits

réalisés par Éric Toledano
et Olivier Nakache pour
le Mémorial de la Shoah.
Chaque film met en scène
la rencontre entre des
jeunes et des rescapés.
Dans ces échanges,
Larissa Cain, Judith Elkán-
Hervé, Ginette Kolinka,
Yvette Lévy et Léon Placek
partagent leur expérience
des persécutions
antisémites et de la
déportation. En conversant
avec les jeunes, ils offrent
une transmission intime
et vivante de leur histoire.



rencontre

dimanche 4 mai
→ 16h

La mémoire du génocide des Arméniens

À l'occasion des 110 ans de commémoration du
génocide des Arméniens sous l'Empire ottoman.

En 2025, nous commémorens le
110^e anniversaire du génocide des
Arméniens perpétré par l'Empire
ottoman entre 1915 et 1916 et causant la
mort de plus d'un million de victimes.

À cette occasion, nous ferons le point sur
ce pays souvent méconnu : son histoire,
sa culture, sa géographie, sa langue, avant
d'écouter le témoignage d'Anny Romand
sur sa grand-mère qui a tenu un carnet,
témoignage très rare de ce génocide.



© Xavier Lambours.



D.R.

En présence d'**Anny Romand** (à gauche),
comédienne et écrivaine, et **Harout Mardirossian**
(à droite), journaliste à la radio arménienne Ayp FM
et au mensuel *France-Arménie*, ancien président
du Comité de défense de la cause arménienne.

Rencontre organisée en partenariat avec





D.R.

parcours inaugural

dimanche 11 mai
→ 16 h

Bleu / Nuit. L'art après les camps. Une exposition de Shelomo Selinger

Venez découvrir la nouvelle exposition du Mémorial de la Shoah de Drancy en compagnie du commissaire en charge de l'exposition. Pour cela, nous vous proposons de

suivre une visite guidée de l'exposition *Bleu / Nuit. L'art après les camps. Une exposition de Shelomo Selinger*, suivie d'un temps d'échange approfondi afin d'en apprendre un peu plus sur l'œuvre prolifique de Shelomo Selinger, auteur du monument commémoratif de l'ancien camp de Drancy.

En présence de **Paul Bernard-Nouraud** (ci-contre), historien et théoricien de l'art, commissaire de l'exposition.



@ Photo : Florence Brochoire / Mémorial de la Shoah.

ouverture exceptionnelle et concert

samedi 17 mai
→ 19 h 30

Nuit des musées

À l'occasion de la Nuit européenne des musées.

Didl Dam est une chorale affiliée au Centre Medem-Arbeter Ring, dont la vocation première est de redonner vie aux mélodies du répertoire populaire yiddish. La culture yiddish est l'ensemble des

traditions, de la langue, de la littérature, de la musique et des pratiques sociales développées par les Juifs ashkénazes d'Europe centrale et orientale. Très fortement fragilisée par la Shoah, cette culture demeure grâce à des initiatives comme cette chorale.



Le musée sera exceptionnellement ouvert aux visiteurs de 13 h à 21 h.

rencontre

dimanche 18 mai

→ 14h

Itinéraire d'un criminel nazi impuni : Alois Brunner

Alois Brunner a orchestré la déportation de plus de 100 000 Juifs d'Autriche, de France et de Slovaquie. À partir de juin 1943, il dirige le camp de Drancy et supervise les rafles. Jamais il n'a exprimé le moindre remords. En 1987, depuis son exil en Syrie sous la protection du régime Assad, il déclarait : « Les Juifs ont mérité de mourir parce qu'ils étaient les agents du démon. Si c'était à refaire, je le referais. »

Comment cet artisan zélé de la « Solution finale » a-t-il échappé à la justice et trouvé refuge en Syrie ? Retour sur le parcours criminel d'Alois Brunner, de son Autriche natale à son exil sous la protection de Damas.

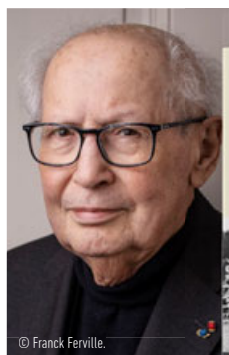
En présence (de haut en bas) de **Serge Klarsfeld**, historien, avocat et militant de la mémoire (sous réserve), **Jean-Pierre Getti**, magistrat, ancien juge d'instruction au Tribunal de Paris, et **Hedi Aoudj**, journaliste.

Navette Paris - Drancy proposée ce jour-là

13 h : départ du Mémorial de la Shoah à Paris

17 h 45 : retour pour le Mémorial de la Shoah à Paris

Tarif : gratuit, dans la limite des places disponibles.



© Franck Ferville.



rencontre

dimanche 18 mai

→ 16 h

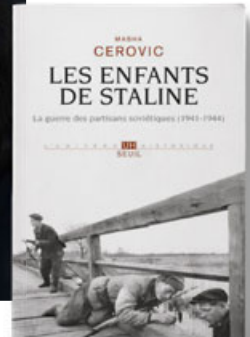
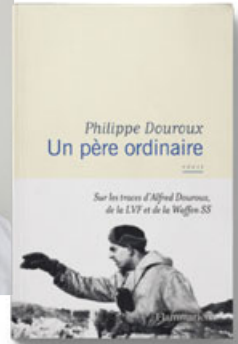
Briser le silence : quand l'intime rejoint la grande Histoire

Comment reconstituer une histoire familiale longtemps passée sous silence ? Pendant six ans, le journaliste Philippe Douroux a mené l'enquête pour retracer le parcours de son père et de milliers de jeunes hommes qui, au nom d'un « idéal » anti-bolchévique, ont rejoint les Waffen-SS sur le front de l'Est.

De son côté, l'historienne Masha Cerovic s'est intéressée aux partisans soviétiques, ces résistants armés qui ont combattu le nazisme en Europe de l'Est. Ensemble, ils exploreront ces mémoires longtemps occultées.

En présence de **Philippe Douroux** (en haut), journaliste et auteur, et **Masha Cerovic** (en bas), maîtresse de conférences au Centre d'études des mondes russe, caucasien & centre-européen, Cercec (EHESS/CNRS).

Animée par **Eduardo Castillo**, journaliste.





© Photo : Shana Altitbol / Mémorial de la Shoah.

témoignage

dimanche 25 mai

→ 16h15

Lisette Jovignot, rescapée de la Shoah

À l'occasion de la Journée nationale de la Résistance.

Lisette Jovignot, née Chasklowicz en 1934, n'a que 7 ans lorsque sa vie est bouleversée par la rafle du Vel d'Hiv. Arrêtée avec sa famille et transférée au Vélodrome, elle y contracte la varicelle. Elle est alors amenée à l'hôpital Rothschild où, aidée par un médecin, elle parvient à quitter les lieux pour être confiée à sa tante puis à une famille dans les Deux-Sèvres, les Dupont, reconnus Justes parmi les nations après la guerre.



© Photo : Nissim Sellam / Mémorial de la Shoah.

témoignage

dimanche 1^{er} juin

→ 16h15

Evelyn Askolovitch, rescapée de la Shoah

Evelyn Askolovitch est née Sulzbach en 1938 au Pays-Bas, dans une famille juive allemande. Evelyn et ses parents, sont arrêtés sur dénonciation de leurs voisins en 1943. La famille est d'abord parquée dans un théâtre d'Amsterdam, « un petit peu comme Drancy : c'était un théâtre où tous les Juifs sont passés avant d'être transportés dans les camps ». Elle est libérée du camp de Bergen-Belsen par la Croix-Rouge en janvier 1945, lors d'un échange de prisonniers. En 2023, consciente d'appartenir à la toute dernière génération de témoins, elle co-écrit avec son fils *Se souvenir ensemble*.

conférence dessinée

samedi 7 juin

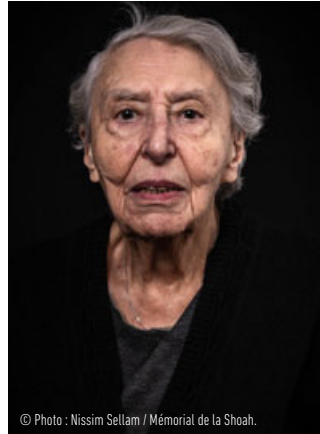
→ 18 h

La mémoire de l'ordinaire

Dans le cadre de la Nuit blanche 2025.

Qu'est-ce que la cité de la Muette représente dans les souvenirs des Drancéens et des Drancéennes ? Que racontent de la Seine-Saint-Denis les évolutions de ce lieu ? Quel regard porter sur la cité de la Muette aujourd'hui ? Nos deux invitées aborderont ces questions tout en tissant un dialogue sensible à travers le conte, le dessin live et la création sonore. L'occasion d'entamer une conversation sur la coexistence des mémoires et des histoires dans un territoire marqué par l'histoire de l'immigration et la pluralité des identités.

En présence de **Myriam Rabah-Konaté** (à gauche), documentariste radio, danseuse, autrice et traductrice, et d'**Odélia Kammoun** (à droite), autrice de bande-dessinée et illustratrice, basée entre Marseille et Paris.



© Photo : Nissim Sellam / Mémorial de la Shoah.

témoignage

dimanche 8 juin

→ 16 h

Yvette Lévy, rescapée de la Shoah

Née Dreyfuss en 1926 à Paris, Yvette Lévy est monitrice de scouts aux Éclaireuses et Éclaireurs israélites de France et accueille dans la capitale des enfants de déportés jusqu'à leur dispersion dans la clandestinité. Yvette Lévy a 16 ans en juillet 1942. Elle est chargée de récupérer les enfants dont les parents ont été arrêtés pendant la rafle du Vel d'Hiv. Ils seront ensuite placés dans des maisons d'accueil à Paris. Mais, dans la nuit du 21 au 22 juillet 1944, les enfants de tous les foyers de la région parisienne sont arrêtés et transférés à Drancy. Yvette et ces enfants sont déportés vers Auschwitz-Birkenau, le 31 juillet 1944, par le convoi 77.

double-rencontre

dimanche 15 juin

Décrypter la Shoah : histoire, mémoire et transmission

Comment raconter la persécution et l'extermination des Juifs pendant la Seconde Guerre mondiale ? Quels outils les historiens utilisent-ils pour documenter cette tragédie et en rendre compte avec rigueur ? Longtemps freinée par des obstacles institutionnels et académiques, l'étude de la Shoah a évolué avec le temps, intégrant des sources inédites et des approches innovantes.

La fiction, la poésie et l'art peuvent-ils compléter le travail des historiens et renouveler notre perception de cette histoire ? Alors que les derniers témoins directs disparaissent, nos invités interrogent les défis de cette mémoire et de sa transmission et poursuivent l'historiographie de cette période complexe et douloureuse...

→ 14 h

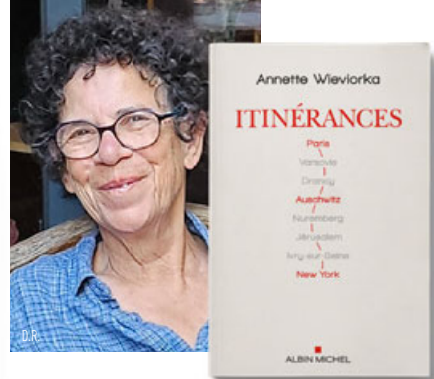
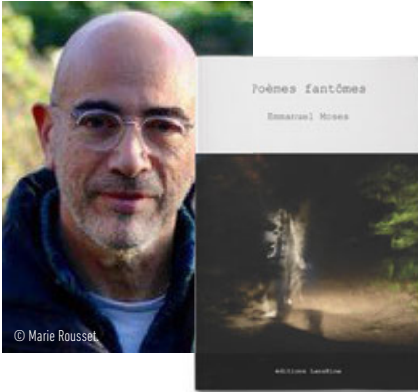
En présence (en haut, de gauche à droite) de **Jean-Claude Grumberg**, écrivain, d'**Emmanuel Moses**, poète et traducteur, et **Annette Wiewiorka**, historienne, directrice de recherche émérite au CNRS.

→ 16 h

En présence d'**Alexandre Doulut** (en bas, de gauche à droite), historien, et de **Laurent Joly**, historien, directeur de recherche au CNRS.

Animée par **Eduardo Castillo**, journaliste.





Navette Paris - Drancy proposée ce jour-là
13 h : départ du Mémorial de la Shoah à Paris
17 h 45 : retour pour le Mémorial de la Shoah à Paris
Tarif : gratuit, dans la limite des places disponibles.



© Grasset



D.R.



D.R.

rencontre

dimanche 29 juin

→ 16 h

De l'impunité au procès : le long combat pour juger les criminels de guerre et leurs complices

À la fin de la guerre, des milliers de personnes ont été jugées pour avoir collaboré avec le régime de Vichy et l'Allemagne nazie. En France, les cours de justice ont généralement condamné des collaborateurs pour des faits « d'intelligence avec l'ennemi » à des peines « d'indignité nationale » tandis qu'en Allemagne, ils ont été condamnés par des tribunaux militaires pour « crimes de guerre ».

Mais beaucoup ont pu échapper à la justice.

Ce n'est qu'à partir des années 1980 que la France ouvre les premiers procès pour crimes contre l'humanité, aboutissant aux condamnations de Touvier, Barbie et Papon. Si justice a été rendue, la douleur des familles demeure. Nos invités reviendront sur ce long combat judiciaire.

En présence (de gauche à droite) de **Sorj Chalandon**, écrivain, **George Pau-Langevin**, avocate, femme politique, et adjointe au Défenseur des droits, et **Denis Salas**, magistrat et auteur.

Animée par **Eduardo Castillo**, journaliste.

Navette Paris - Drancy proposée ce jour-là

14 h : départ du Mémorial de la Shoah à Paris

17 h 45 : retour pour le Mémorial de la Shoah à Paris

Tarif : gratuit, dans la limite des places disponibles.



© SBS Productions.

projection

dimanche 13 juillet

→ 16h

Le Tableau volé de Pascal Bonitzer

France, fiction, 91 min, SBS Productions, 2024.

En écho à l'anniversaire de la loi du 22 juillet 1941 sur l'aryanisation économique des entreprises et biens appartenant aux Juifs.

André Masson, commissaire-priseur, reçoit un jour un courrier selon lequel une toile d'Egon Schiele aurait été découverte à Mulhouse, chez un jeune ouvrier. Très sceptique, il se déplace et doit se rendre à l'évidence : le tableau est authentique, un chef-d'œuvre disparu depuis 1939, spolié par les nazis.

Inspiré de la véritable histoire du tableau *Les Tournesols* de Schiele, ce film permet de confronter deux milieux sociaux très hétérogènes et de traiter la question de la Shoah et des pertes culturelles associées.

CINÉ DRANCY



© Purple Whale Films / Walking the dog / Samsa Film / Bridgit Folman Film Gang / Submarine Amsterdam / Le Pacte / Doghouse Films / Magellan Films.

jeudi 10 juillet

→ 14 h 30

Où est Anne Frank ! d'Ari Folman

Belgique / France / Luxembourg / Pays-Bas / Israël, film d'animation, 99 min, Purple Whale Films / Walking the dog / Samsa Film / Bridgit Folman Film Gang / Submarine Amsterdam / Le Pacte / Doghouse Films / Magellan Films, 2021.

Kitty, l'amie imaginaire d'Anne Frank à qui était destiné le célèbre journal de l'adolescente, a pris vie comme par magie. À l'aide

des manuscrits et de son nouvel ami Peter, qui vient en aide aux réfugiés clandestins, Kitty part à la recherche d'Anne plus de 75 ans après. Dépassant les comparaisons entre passé et présent, le film veut transmettre le message d'Anne Frank et lui redonner « sens, vie et espoir ». Kitty va découvrir qu'Anne et son message sont partout et nulle part.

Avec le soutien de la



© Loma Nasha Films.

mardi 15 juillet

→ 14 h 30

Les Héritiers de Marie-Castille Mention-Schaar

France, fiction, 104 min, Loma Nasha Films, 2013.

Ce film, tiré d'une histoire vraie, se passe au lycée Léon-Blum de Créteil. Une enseignante d'histoire-géographie, décide de faire passer le Concours national de la Résistance et de la Déportation (CNRD) à sa classe de Seconde la plus faible et la plus difficile. Cette expérience va les

transformer. Les élèves découvrent, dans le travail commun et les recherches historiques, des trésors d'humanité. Coscénariste et acteur du film, Ahmed Dramé a été un des élèves de cette classe qui fut, en 2009, lauréate du Concours national de la Résistance et de la Déportation dans la catégorie Travail collectif. Comme lui, de nombreux candidats ont été marqués par ce concours.

Avec le soutien de la



Pour bien débiter les vacances scolaires, le Mémorial de la Shoah de Drancy organise quatre projections cinéma gratuites pour le grand public dans son auditorium climatisé. Au programme : des films pour petits et grands sur l'histoire de la Seconde Guerre mondiale. Pop-corn offert aux spectateurs.

© Vendôme Production / Dai Dai Films / France 2 Cinéma / Belga Production.



jeudi 17 juillet
→ 14 h 30
Adieu Monsieur Haffmann
de Fred Cavayé

France / Belgique, fiction, 115 min,
Vendôme Production / Dai Dai
Films / France 2 Cinéma /
Belga Production, 2020.

François Mercier est un
homme ordinaire qui
n'aspire qu'à fonder une
famille avec la femme qu'il

aime, Blanche. Il est aussi
l'employé d'un joaillier
talentueux, M. Haffmann.
Mais face à l'occupation
allemande, à Paris, en 1941,
les deux hommes n'auront
d'autre choix que de
conclure un accord dont
les conséquences, au fil
des mois, bouleverseront
leurs destins.

Avec le
soutien
de la



© Légende Production / Gaumont.



lundi 21 juillet
→ 14 h 30
La Rafle
de Rose Bosch

France, fiction, 115 min, Légende
Production / Gaumont, 2010.

1942, Joseph a 11 ans.
Entre bienveillance et
mépris, Jo, ses copains
juifs comme lui, leurs
familles, apprennent la
vie dans un Paris occupé,
sur la Butte Montmartre,
où ils ont trouvé refuge.
Du moins le croient-
ils, jusqu'à ce matin du
16 juillet 1942, où leur
fragile bonheur bascule...
Du Vélodrome d'Hiver, où

13 000 rafés sont entassés,
au camp de Beaune-
La-Rolande, de Vichy à
la terrasse du Berghof,
La Rafle suit les destins
réels des victimes et des
bourreaux. De ceux qui
ont orchestré. De ceux
qui ont eu confiance.
De ceux qui ont fui. De
ceux qui se sont opposés.
Tous les personnages
du film ont existé. Tous
les événements, même
les plus extrêmes, ont
eu lieu cet été 1942.

Avec le
soutien
de la



rencontre

dimanche 20 juillet

→ 16h

Le discours de Jacques Chirac du 16 juillet 1995 : un tournant historique pour la mémoire de la Shoah

À l'occasion du 30^e anniversaire du discours de commémoration de Jacques Chirac en 1995.

Le 16 juillet 1995, Jacques Chirac rompt des décennies de silence en reconnaissant la responsabilité de l'État français dans les déportations des Juifs : « La France, ce jour-là, accomplissait l'irréparable... » Ce discours marque un tournant décisif dans la politique mémorielle de la Shoah, ouvrant la voie à une réévaluation juste et indispensable du passé. Lors de cette rencontre, nos invités exploreront le contexte et l'impact de cette déclaration historique, ainsi que le bouleversement qu'elle a provoqué dans la mémoire collective de la Shoah en France

En présence (de haut en bas) de **Claude Chirac**, fille de Jacques Chirac, conseillère départementale de la Corrèze, **Frédéric Salat-Baroux**, haut fonctionnaire, avocat et ancien secrétaire général de l'Élysée, **Hubert Strouk**, historien et responsable pédagogique du Mémorial de la Shoah, et **Laurent Joly**, historien, directeur de recherche au CNRS.

Animée par **Eduardo Castillo**, journaliste.

Navette Paris - Drancy proposée ce jour-là

14 h : départ du Mémorial de la Shoah à Paris

17 h 45 : retour pour le Mémorial de la Shoah à Paris

Tarif : gratuit, dans la limite des places disponibles.



lectures croisées

dimanche 27 juillet

→ 15 h

Rose Valland, figure héroïque surnommée « l'espionne du musée »

Rose Valland (1898-1980) était une résistante et historienne de l'art. Durant l'Occupation, elle a secrètement recensé les œuvres spoliées par les nazis au musée du Jeu de Paume, contribuant après la guerre à leur restitution. À travers la littérature jeunesse, nous proposons à des enfants de 9 à 11 ans, de découvrir son parcours de résistante pacifique, farouchement décidée à sauver le plus d'œuvres d'art possible.

**Activité gratuite sur inscription.
Autorisation parentale
indispensable pour les mineurs.**



HORS LES MURS



Chelles

**exposition du mercredi 2
au lundi 14 avril**

**Répressions et
déportations en France et
en Europe, 1939-1945**

Mairie de Chelles
Parc du souvenir Émile-Fouchard
77500 Chelles
Tél. : 01 64 72 84 84

Chambon- sur-Lignon

**exposition
du mercredi 15 janvier
au dimanche 18 mai**

**De la découverte des camps
au retour des déportés**

**exposition du samedi 14 juin
au samedi 29 novembre**

**Simone Veil,
une vie de combats**

Lieu de Mémoire
au Chambon-sur-Lignon
23, route du Mazet
43400 Le Chambon-sur-Lignon
Tél. : 04 71 56 56 65

Libération du camp de Vaihingen,
kommando du camp de concentration de
Natzweiler-Struthof, Vaihingen-sur-l'Enz,
Allemagne, avril 1945.

Mémorial de la Shoah.

Orléans

**exposition du mardi 4 mars
au dimanche 2 novembre**

**De la découverte des camps
au retour des déportés**

**exposition du lundi 27 janvier
au dimanche 27 avril**

**« Déportés. J'avais ton âge »,
exposition photographique
de Karine Sicard Bouvatier**

Cercil-Musée-Mémorial
des enfants du Vel d'Hiv
45, rue du Bourdon-Blanc
45000 Orléans
Tél. : 02 38 42 03 91

Pithiviers

**exposition du lundi 27 janvier
au lundi 1^{er} décembre**

**Auschwitz-Birkenau,
1940-1945,
camp de concentration
et de mise à mort**

Gare de Pithiviers
Place de la Gare
45300 Pithiviers
Tél. : 02 38 72 92 02

Saint-Brevin- les-Pins

**exposition du lundi 28 avril
au mercredi 11 mai**

**Face à l'occupant,
l'engagement des femmes
dans la Résistance**

Mairie de Saint-Brevin-les-Pins
1, place de l'Hôtel-de-ville
44250 Saint-Brevin-les-Pins
Tél. : 02 40 64 44 44

Renseignements et réservation d'expositions itinérantes :
assistante.expositions.itinerantes@memorialdelashoah.org
Tél. : 01 53 01 17 51

Mémorial de la Shoah

Un rempart contre l'oubli, pour éduquer
contre la haine de l'autre et contre l'intolérance

tarifs

Musée et expositions temporaires entrée gratuite sans réservation

Visites guidées de l'institution et de l'exposition permanente

Tous les dimanches, à 15 h (durée 1 h 30) Individuels gratuit
sans réservation préalable

Visite en anglais
Chaque 2^e dimanche du mois, à 15 h Individuels gratuit
sans réservation préalable

Sur demande Groupes 75 € sur réservation

Rendez-vous de l'Auditorium Edmond J. Safra

Plein tarif * 5 € ** (réservation conseillée)
** Sauf rencontres exceptionnelles (voir programme)

Tarif réduit * 18-25 ans, seniors 3 € (réservation conseillée)
(justificatif indispensable)

Gratuité / Entrée libre Demandeurs d'emploi, 0 € (réservation conseillée)
- 18 ans, étudiants
* Sauf indication particulière (justificatif indispensable)

Navette pour le Mémorial de la Shoah de Drancy

Certains dimanches une navette est affrétée gratuitement et sans réservation. gratuit
sans réservation
Vous retrouverez les dates et les heures de départ dans
la partie consacrée à la programmation de Drancy

réservations

Sous réserve de places disponibles. Placement libre.

Auditorium Edmond J. Safra Tél. : 01 53 01 17 42 du lundi au vendredi de 9 h 30 à 17 h 30
ou sur www.memorialdelashoah.org

Visites en groupes Tél. : 01 53 01 17 26 du lundi au vendredi de 9 h 30 à 17 h 30
ou reservation.groupes@memorialdelashoah.org

Ateliers pour adultes Tél. : 01 53 01 17 26 du lundi au vendredi de 9 h 30 à 17 h 30
ou reservation.groupes@memorialdelashoah.org

Ateliers pour enfants Tél. : 01 53 01 17 87 du lundi au vendredi de 9 h 30 à 13 h
ou adeline.salmon@memorialdelashoah.org

crédits

Couverture

La famille de Serpouhi Hovaghian, (de gauche à droite) Vaskan la grande sœur, Ani la mère, Vartanouche la petite sœur, Kourken le frère, Agop le père et Serpouhi, 11 ans, Haifa, 1904.
Photo de J. H. Halladjian.
© Anny Romand.

Directeur

Jacques Fredj.

Service Activités culturelles

Sophie Nagiscarde, responsable du service,
Julie Maeck,
Pauline Dubuisson,
Gérard Cherqui,
Élise Arnaud, Clara Lainé,
Céleste Espinasse.

Service Pédagogie

Hubert Strouk, responsable du service,
Adeline Salmon,
Émilie Goursaud-Fournier.

Service Photothèque

Lior Lalieu, responsable du service,
Jérôme Aubignat,
Marine Lesage,
Élise Lellouche.

Service Communication

Flavie Bitan, responsable du service, Sephora Zana, Nada Madjovska, Andrea Martins.

Service Commémorations et voyages de mémoire

Olivier Lalieu, responsable du service, Mathias Orjekh, Rémy Sebbah.

Mémorial de la Shoah de Drancy

Éléonore Ward, responsable.

Mémorial de la Shoah
Fondation reconnue d'utilité publique
Siren 784 243 784

Les activités éducatives sont proposées par le service pédagogique du Mémorial de la Shoah – Institut pédagogique Edmond J. Safra.

Déclaration d'activité de formateur enregistrée sous le n° 11 75 4393875

Registre des opérateurs de voyages et de séjours n° IM75100280

Numéros d'exploitant de lieux de spectacles 1-1069510 (Paris) et 1-1092285 (Drancy)

Numéro de diffuseur de spectacles : 3-1069511

Le Mémorial de la Shoah est partenaire agréé du ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports. Il bénéficie du soutien de :

- la Fondation pour la Mémoire de la Shoah
- la Mairie de Paris
- la région Île-de-France
- la direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France, ministère de la Culture
- le ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports
- la direction des patrimoines, de la mémoire et des archives du ministère des Armées
- SNCF-principale entreprise partenaire
- Claims Conference
- le Programme Europe pour les citoyens

Mémorial de la Shoah

17, rue Geoffroy-l'Asnier
75004 Paris
Tél. : 01 42 77 44 72
Fax : 01 53 01 17 44
contact@memorialdelashoah.org
www.memorialdelashoah.org

Le Mémorial est membre de



Retrouvez le Mémorial de la Shoah sur





*Transmettez
un monde plus tolérant*

FAITES UN LEGS AU MÉMORIAL DE LA SHOAH

Léguer tout ou partie de vos biens au Mémorial de la Shoah, c'est transmettre l'histoire de la Shoah aux jeunes générations, afin qu'elle ne sombre pas dans l'oubli et serve à construire un monde meilleur. Par ce geste, vous offrez plus qu'un patrimoine, vous soutenez une mission de portée universelle et éduquez les adultes de demain aux valeurs de tolérance et de liberté indispensables à notre démocratie.

Pour plus d'informations, rendez-vous sur don.memorialdelashoah.org/legs ou contactez Dorothee Régy, chargée des legs, au 01 53 01 17 21 ou par email dorothee.regy@memorialdelashoah.org.

FONDATION RECONNUE D'UTILITÉ PUBLIQUE

Le Mémorial de la Shoah est habilité à recevoir des legs en exonération totale de droits de succession.
17, rue Geoffroy l'Asnier - 75004 Paris

« LA VOIX DES TÉMOINS »

UNE PLAYLIST DE PLUSIEURS CENTAINES D'HEURES
DE TÉMOIGNAGES À RETROUVER
SUR LA CHAÎNE **YOUTUBE** DU MÉMORIAL DE LA SHOAH

