



# CABU, DESSINS DE LA RAFLE DU VEL D'HIV

Au printemps 1967 le magazine Le Nouveau Candide publie les bonnes feuilles de 'La Grande rafle du Vel d'Hiv', 16 juillet 1942 de Claude Lévy et Paul Tillard (Robert Laffont). Pour illustrer cette série en cinq épisodes, la rédaction fait appel à un jeune dessinateur de 29 ans, Jean Cabut, dit Cabu. L'ouvrage de Lévy et Tillard retrace, à travers documents et témoignages, le déroulement de la rafle et l'enfermement au Vélodrome d'Hiver de plus de 8 000 des quelque 13 000 victimes des arrestations. Pointant le rôle de la police française et du gouvernement de Vichy dans la déportation des Juifs de France par les nazis, le livre provoque un choc dans l'opinion. C'est aussi un choc pour Cabu, qui découvre cette tragédie trop vite oubliée et met le meilleur de son talent à traduire en dessins les scènes décrites. À partir des seize précieux dessins de Cabu présentés par l'historien Laurent Joly, directeur de recherche au CNRS, Véronique Cabut, l'épouse de Cabu, et le Mémorial de la Shoah proposent de retracer les moments clés de la rafle du Vel d'Hiv. Cette exposition est aussi un hommage à un dessinateur génial et populaire qui fut l'une des douze victimes de l'attentat djihadiste du 7 janvier 2015 contre la rédaction de Charlie Hebdo.

## TITRE DES PANNEAUX

- 1 – Introduction
- 2 – Cabu par Véronique Cabut
- 3 – La rafle des 16-17 juillet 1942 à Paris et en banlieue
- 4 – La rafle des 16-17 juillet 1942 à Paris et en banlieue
- 5 – La Grande Rafle du Vel d'Hiv - 16 juillet 1942
- 6 – Le Nouveau Candide
- 7 – Les équipes d'arrestation
- 8 – Aux portes des victimes
- 9 – Les raflés sous escorte policière
- 10 – La petite fille
- 11 – La petite fille
- 12 – La rumeur de la mère suicidée avec ses enfants
- 13 – Les centres de rassemblement
- 14 – L'autobus
- 15 – L'enfer du Vel d'Hiv. Vue d'ensemble
- 16 – L'enfer du Vel d'Hiv. Sur la piste
- 17 – Le gendarme et l'enfant qui court
- 18 – L'épicerie en face du Vel d'Hiv
- 19 – Marjem Lichtszejn et sa fille Sarah : La double évasion
- 20 – Marjem Lichtszejn et sa fille Sarah : Deux clandestines à Paris...
- 21 – L'évacuation du Vel d'Hiv de la gare d'Austerlitz vers les camps du Loiret (19-22 juillet 1942)
- 22 – Le convoi parti de Drancy le 19 juillet 1942
- 23 – Le « convoi des femmes » : Pithiviers, le 3 août 1942
- 24 – Conclusion

## Mots clés

Seconde Guerre mondiale, Rafle du Vel d'hiv, Camps d'internement, Déportation, Mémoire, Persécution, Génocide

## Caractéristiques techniques

**24 roll-up autoportants** de 85 (l) x 200 (h) cm conditionnés dans une caisse métallique avec poignées et roulettes de : 97 (L) x 73 (l) x 70 (h) cm. Poids total : 70 kg.

**Superficie nécessaire** : 50 m<sup>2</sup> soit 30 m de linéaire.

## Conditions de location

**Tarif** : Le tarif est de 1000 € pour une période de 15 jours. Pour les établissements scolaires, un tarif réduit de 300 € est proposé, payable sur demande via le Pass culture pro.

**Assurance** : « clou à clou » pour une valeur de 5000 €.

**Transport** : à la charge de l'emprunteur et peut s'effectuer en véhicule utilitaire.

**Communication** : Le logo du Mémorial de la Shoah et la mention « exposition réalisée par le Mémorial de la Shoah » doivent être présents sur tous les supports de communication de l'exposition. Ces documents devront, avant leur diffusion, être validés impérativement par le service de communication du Mémorial de la Shoah.

## Public visé

De la 3ème à la Terminale

## Ressources

Bibliographie

Filmographie

Brochure pédagogique

## Bon à savoir

Dans le cadre du partenariat avec le Conseil régional d'Ile de France, la location est gratuite pour les lycées publics ou privés sous contrat d'Ile de France.

Gratuit pour les écoles et collèges de la ville de Paris, les collèges du 77, 78, 91, 92 et 93.

# Cabu

## Dessins de la rafle du Vel d'Hiv

Au printemps 1967, le magazine Le Nouveau Candidé publie les bonnes feuilles de La Grande rafle du Vel d'Hiv 16 juillet 1942 de Claude Lévy et Paul Tillard (Robert Laffont). Pour illustrer cette série en cinq épisodes, la rédaction fait appel à un jeune dessinateur de 29 ans, Jean Cabut, dit Cabu.

L'ouvrage de Lévy et Tillard retrace, à travers documents et témoignages, le déroulement de la rafle et l'enfermement au Velodrome d'Hiver de plus de 8 000 des quelque 13 000 victimes des arrestations. Pointant le rôle de la police française et du gouvernement de Vichy dans la déportation des Juifs par les nazis, le livre provoque un choc dans l'opinion. C'est aussi un choc pour Cabu, qui découvre cette tragédie trop vite oubliée et met le meilleur de son talent à traduire en dessins les scènes décrites.

Véronique Cabut, son épouse, et le Mémorial de la Shoah proposent de redécouvrir ces dessins mis en contexte par l'historien Laurent Joly. Cette exposition est aussi un hommage à un dessinateur génial et populaire qui fut l'une des douze victimes de l'attentat djihadiste du 7 janvier 2015 contre la rédaction de Charlie Hebdo,

Commissariat scientifique Laurent Joly,  
Historien, directeur de recherche au CNRS

Logo of the Ministry of Culture and Heritage (Ministère de la Culture et du Patrimoine) and the Region of Île-de-France (Région Île-de-France).

Logo of the Ministry of Culture and Heritage (Ministère de la Culture et du Patrimoine) and the Region of Île-de-France (Région Île-de-France).  
Cette exposition a été conçue par le Mémorial de la Shoah sur une proposition de Véronique Cabut et Laurent Joly.

## La rafle des 16-17 juillet 1942 à Paris et en banlieue

La rafle dite du Vel d'Hiv est la plus importante opération menée contre les Juifs en Europe de l'Ouest pendant la Seconde Guerre mondiale, avec 12 684 hommes, femmes et enfants arrêtés au cours de deux jours en une seule opération à Auschwitz.

Elle est le résultat d'un accord conclu entre les autorités allemandes et le gouvernement de Vichy, qui a accepté de mettre la police française au service de la politique raciale. Plus de 120 000 Juifs, Français et étrangers, vivent alors à Paris et en banlieue. Après défection des catéchistes et 61 des « hitlors juifs » de renouveau, 67 400 fiches d'identification sont établies par la Préfecture de police de Paris. Elles concernent des Juifs et Juives, épouses, les polonais, russes, etc.) de plus de 38 ans, jusqu'à 8 faut qu'au 15-200 enfants de moins de 10 ans, le plus âgé de nationalité française.

Environ 4 500 policiers sont mobilisés, afin d'arrêter et de surveiller les victimes. Au cours des opérations, 12 684 individus ont été arrêtés, dont 4 000 enfants. C'est un paradoxe : la rafle massive, connue en français, est un secret pour la police. Les « catcheurs » sont confondus avec des policiers du camp de Drancy, tandis que les familles sont paniquées au Velodrome d'Hiver à Paris. Environ 12 400 seront déportés, les enfants séparés de leurs parents dans des conditions atroces. Il y aura environ centaine de survivants en 2016.



Logo of the Ministry of Culture and Heritage (Ministère de la Culture et du Patrimoine) and the Region of Île-de-France (Région Île-de-France).  
Cette exposition a été conçue par le Mémorial de la Shoah sur une proposition de Véronique Cabut et Laurent Joly.

## L'évacuation du Vel d'Hiv de la gare d'Austerlitz vers les camps du Loiret (19-22 juillet 1942)

À partir du dimanche 19 juillet 1942, les internés du Vel d'Hiv sont évacués. Direction : la gare d'Austerlitz. Le premier train - des wagons à bestiaux - part à 8h45 à destination du département du Loiret et du camp de Beaune-la-Rolande, où les Juifs sont détenus depuis 1941, et qui, pour la première fois, va accueillir des femmes et des enfants. Un deuxième train est programmé à 13h05, pour Drancy. Il s'agit d'un wagon de laboratoires de Beaune. Il faut faire vite. À 9h00, le nouveau chargement est achevé, tandis le Vel d'Hiv pour la gare d'Austerlitz.

Les trains partent à 11h00. Il en aura sept jusqu'au 22 juillet 1942. Dans le point de vue de ce jour, Cabu fait pointer vers un agent de la SNCF, isolé et impuissant, qui semble ébranlé par la perspective des trains. Cabu montre ce qui a frappé les témoins de ces scènes pathétiques à la gare d'Austerlitz : une masse de femmes et d'enfants désemparés.



Logo of the Ministry of Culture and Heritage (Ministère de la Culture et du Patrimoine) and the Region of Île-de-France (Région Île-de-France).  
Cette exposition a été conçue par le Mémorial de la Shoah sur une proposition de Véronique Cabut et Laurent Joly.

# Notice de montage

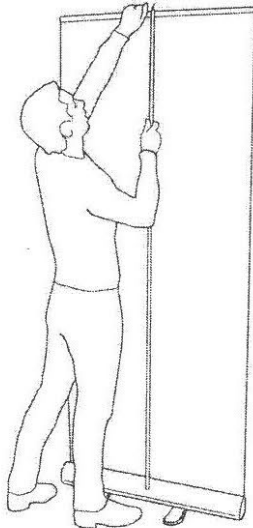
1



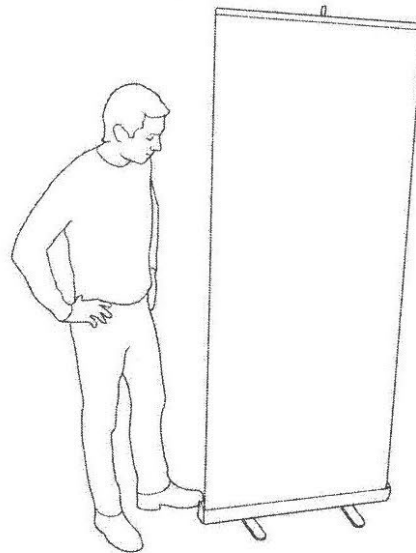
2



3



4



Accompagnez la partie haute de la structure  
au moment de rembobiner le visuel.  
**Ne pas le lâcher brusquement.**